السنة الخامسة العدد ١١

تان تان

مجلة أسبوعية مصورة للشباب من ٧ إلى ٧٧ سنة



لقطة



شجرة ... فوق ... العصفورة !

تان تان

رئيس التحرير : دكتور محمد فؤاد إبراهيم

سكرتير التحرير : حسين أبوزيد

- الاشتراكات : فى ج.م.ع - إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام - شارع الجلاء - القاهرة
- فى البلاد العربية : الشركة الشرقية للنشر والتوزيع - بيروت - ص.ب ١٥٥٧٤٥

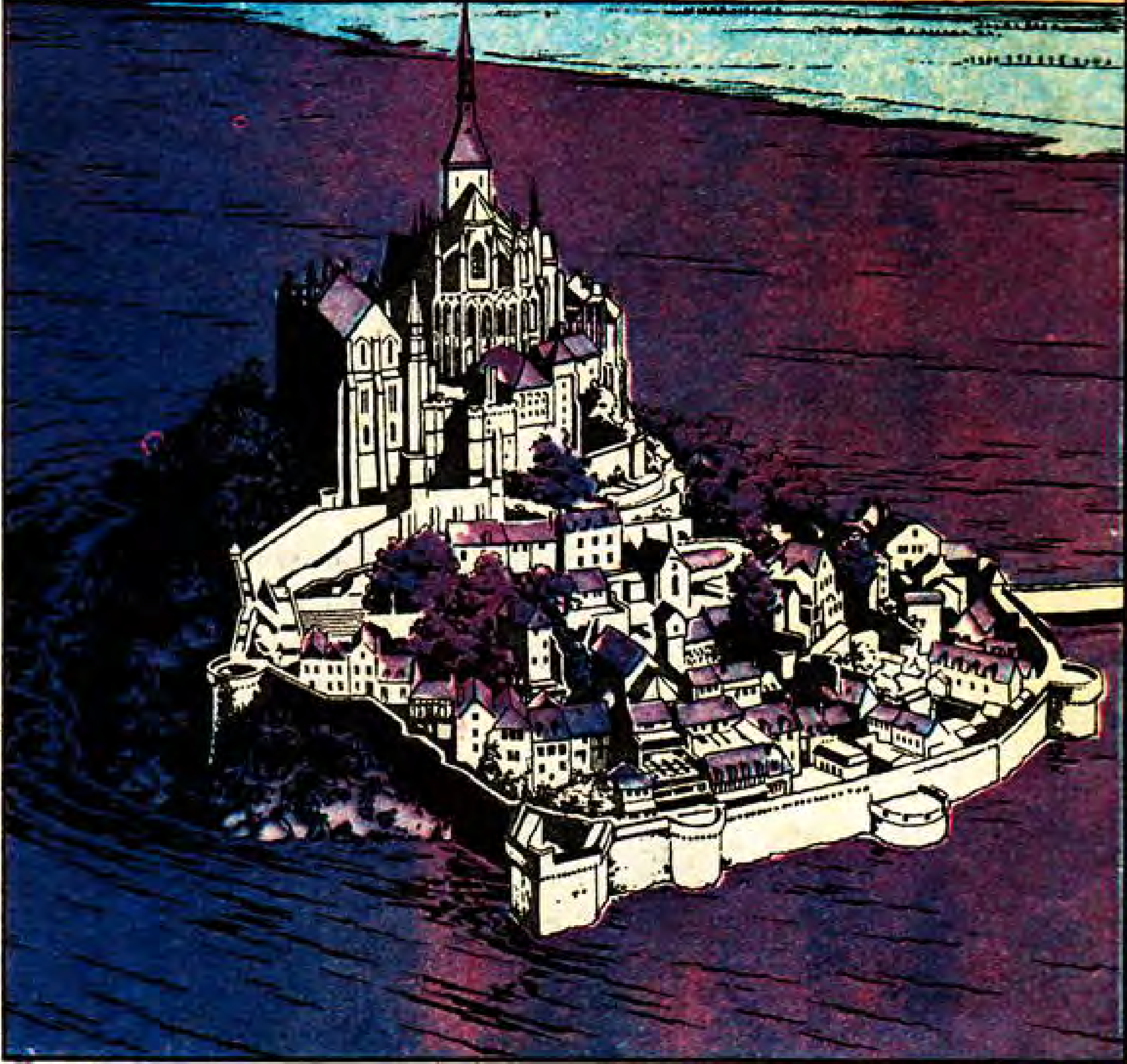
سعر النسخة :

			الكويت	١٥٠	فلسا	عدن	٥	شلنات
ج.م.ع	١٠٠	مليم	البحرين	٢٠٠	فلس	السودان	١٥٠	مليما
لبنان	١٠٠	ق.ل	قطر	٢٠٠	فلس	ليبيا	١٥	قرشا
سوريا	١٢٥	ق.س	دبى	٢٠٠	فلس	تونس	٢	فرنك
الأردن	١٢٠	فلسا	ابوظبى	٢٠٠	فلس	الجزائر	٢½	دينار
العراق	١٢٠	فلسا	السعودية	٢	ريالان	المغرب	٢½	درهم

مطابع الأهرام التجارية

ليفران

نجح « ليفران » فى تخليص « چان چان » من سجنه . ويبادر الاثنان بالفرار .
وفى نفس اللحظة ، تلقى أفراد العصابة ، الأمر بنقل « چان چان » إلى مكان آخر
فخفوا لتلبية الأمر ..



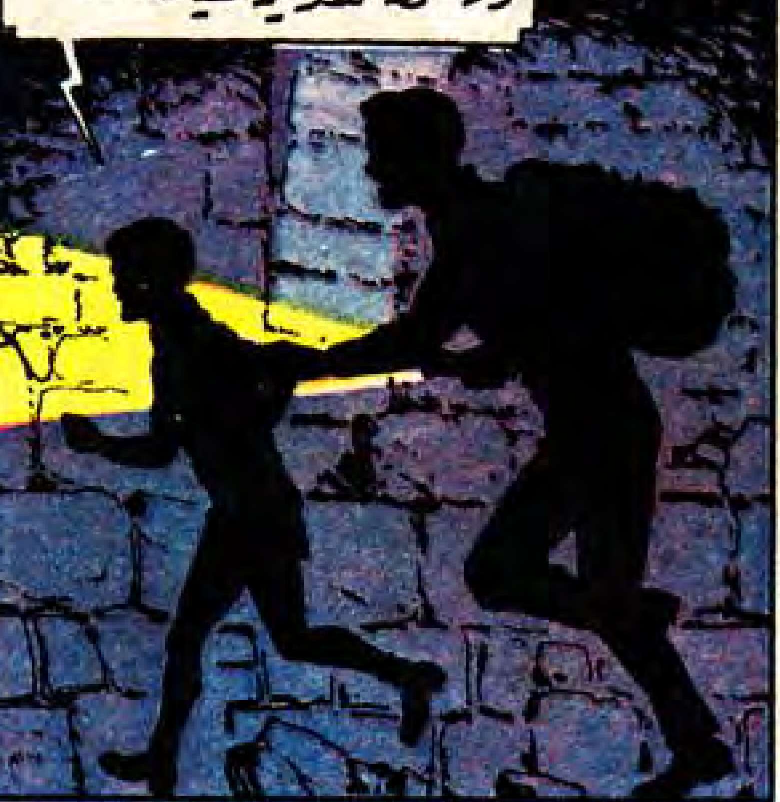
















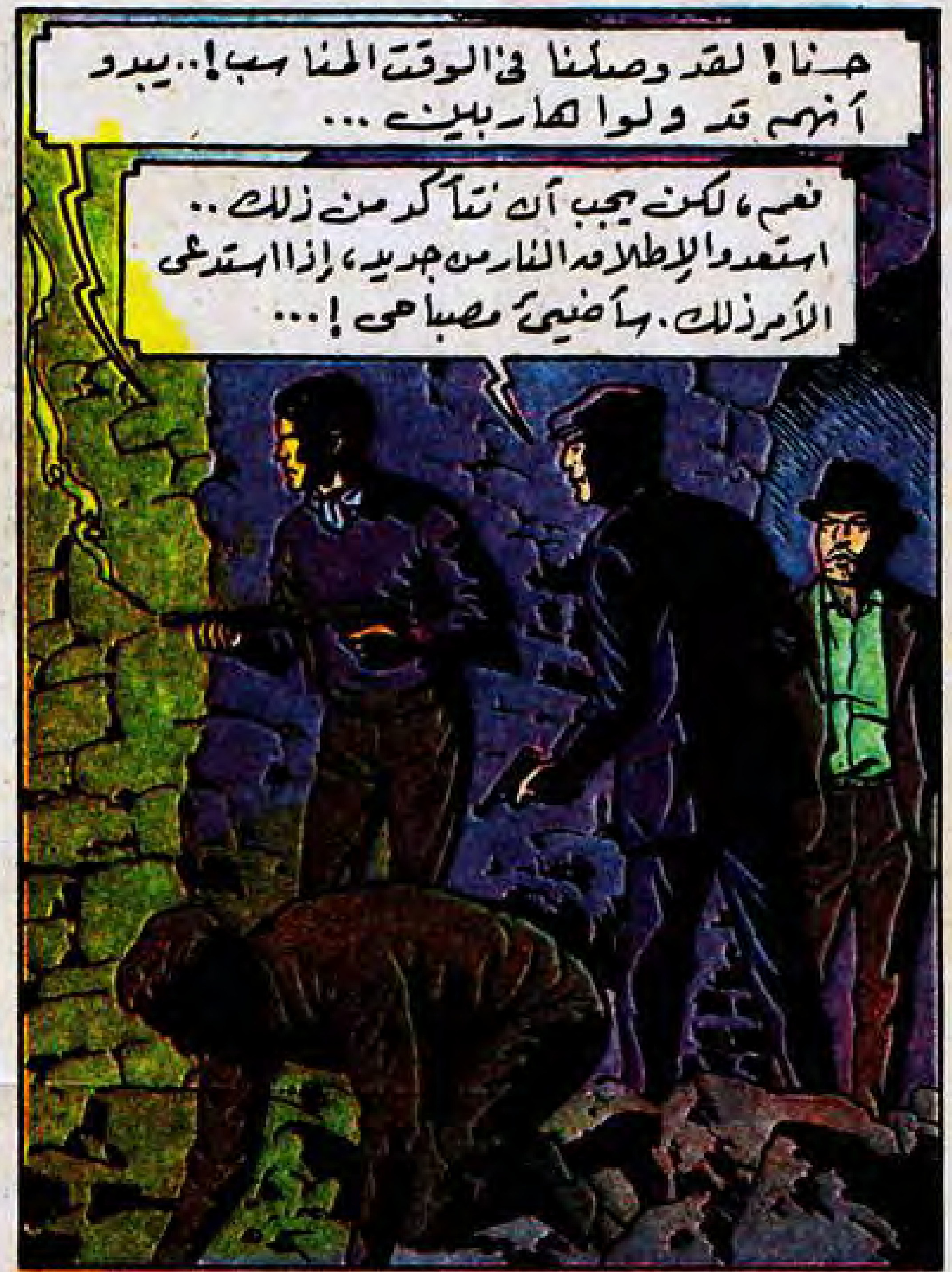






عاصفة من نار















وفي هذه الأثناء، في منزل "فيشر"...







ليفـــــران

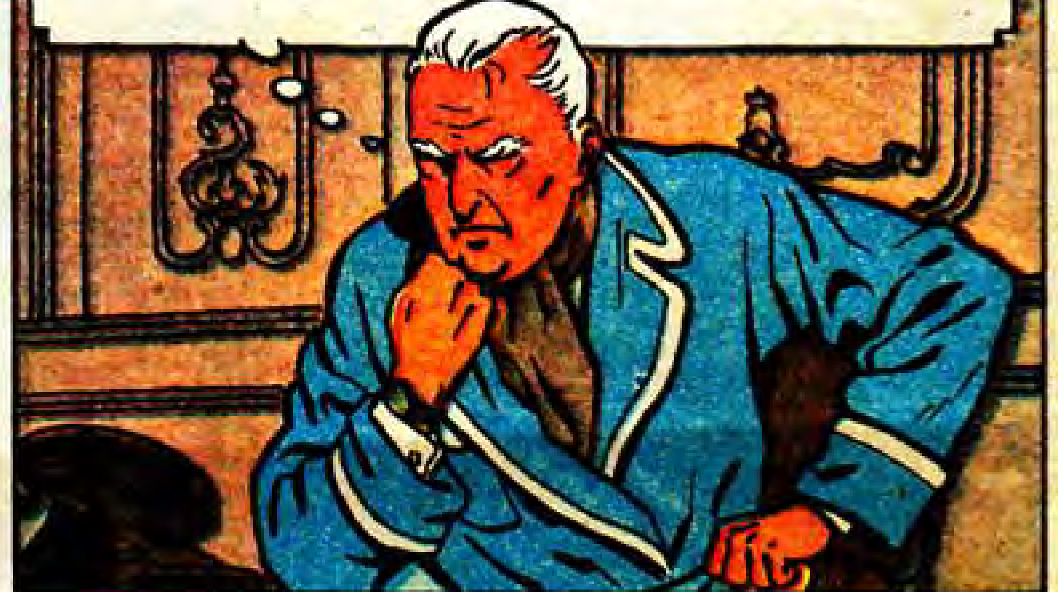
بريشة الفنان: جاك مارتان









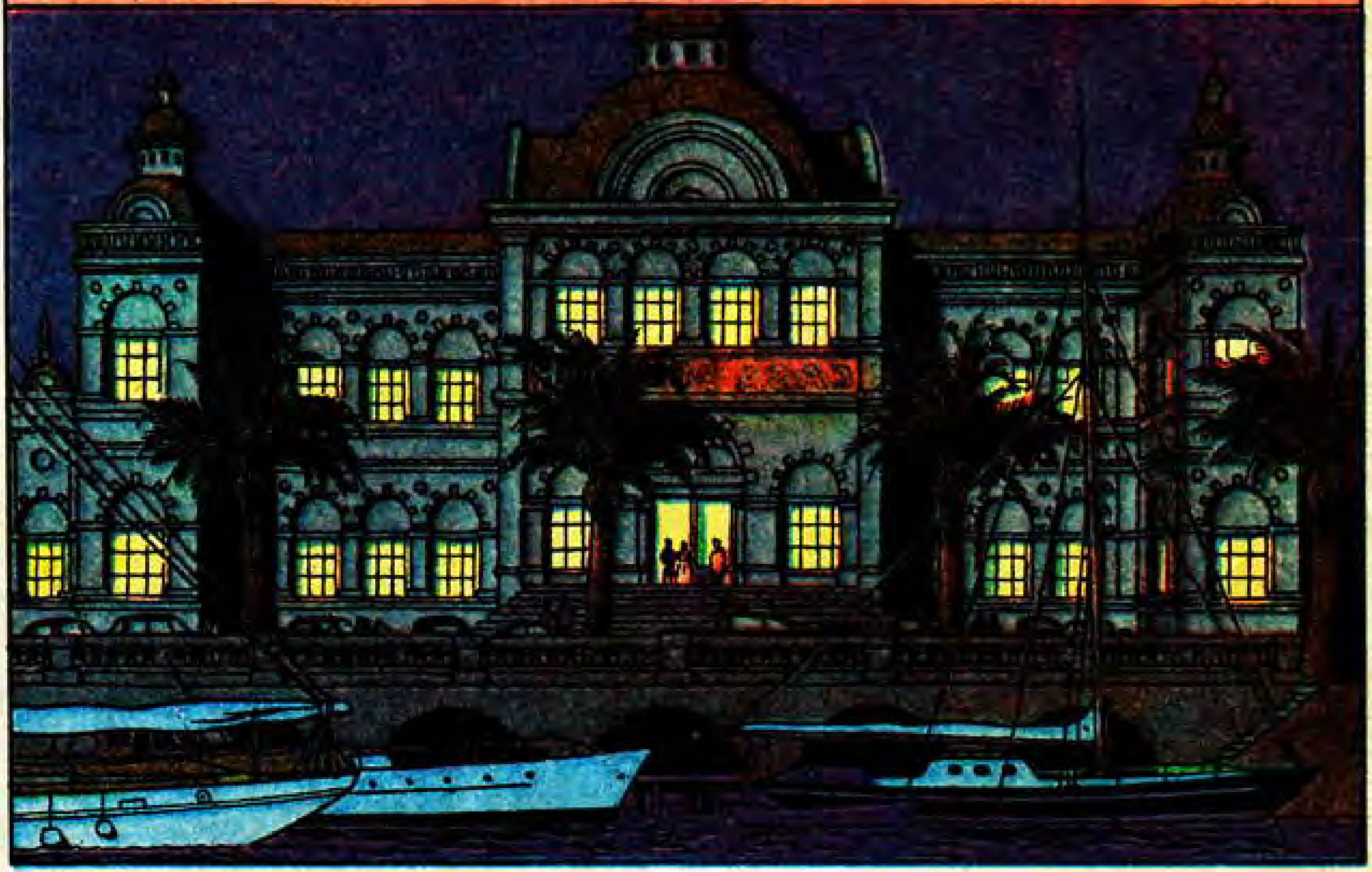


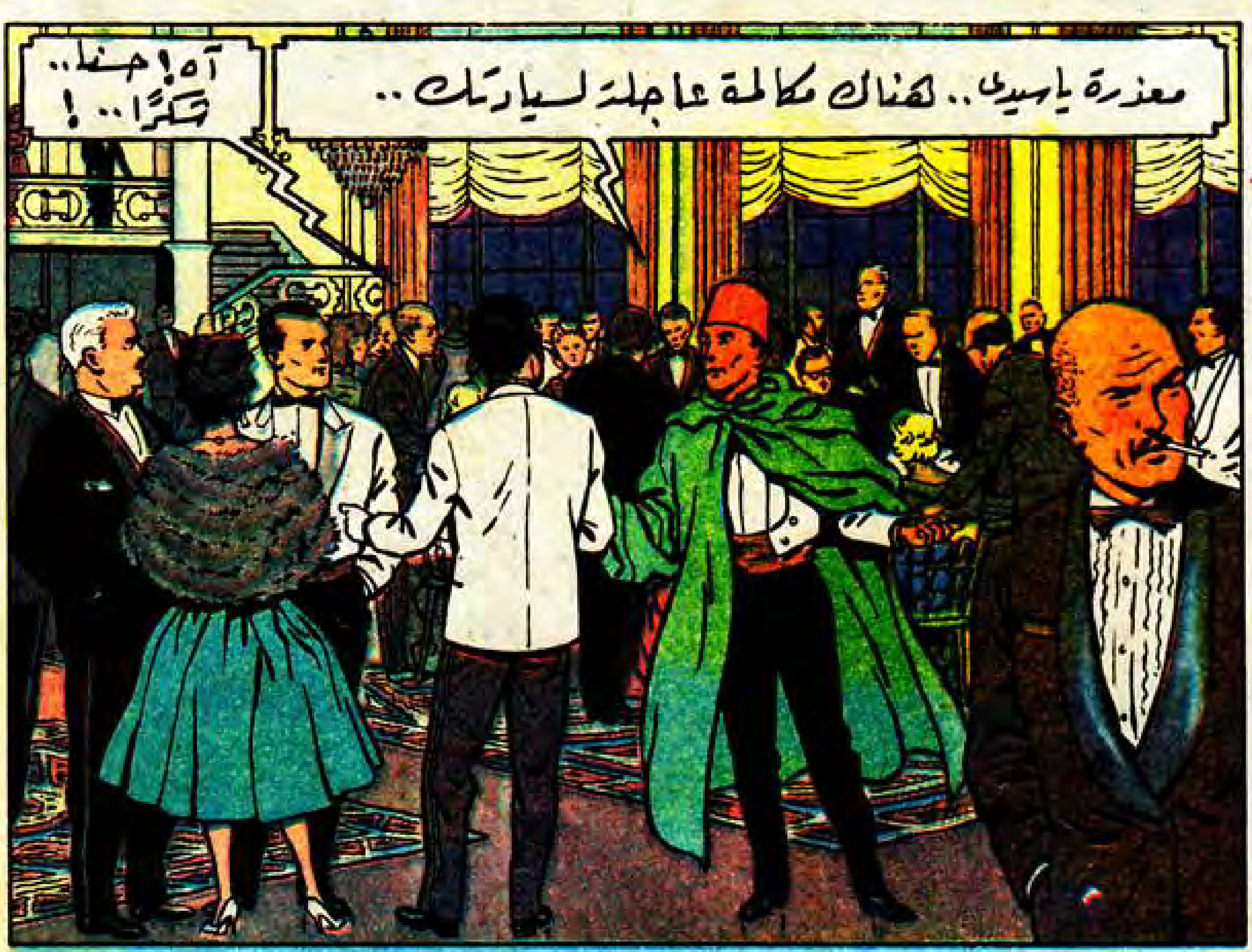












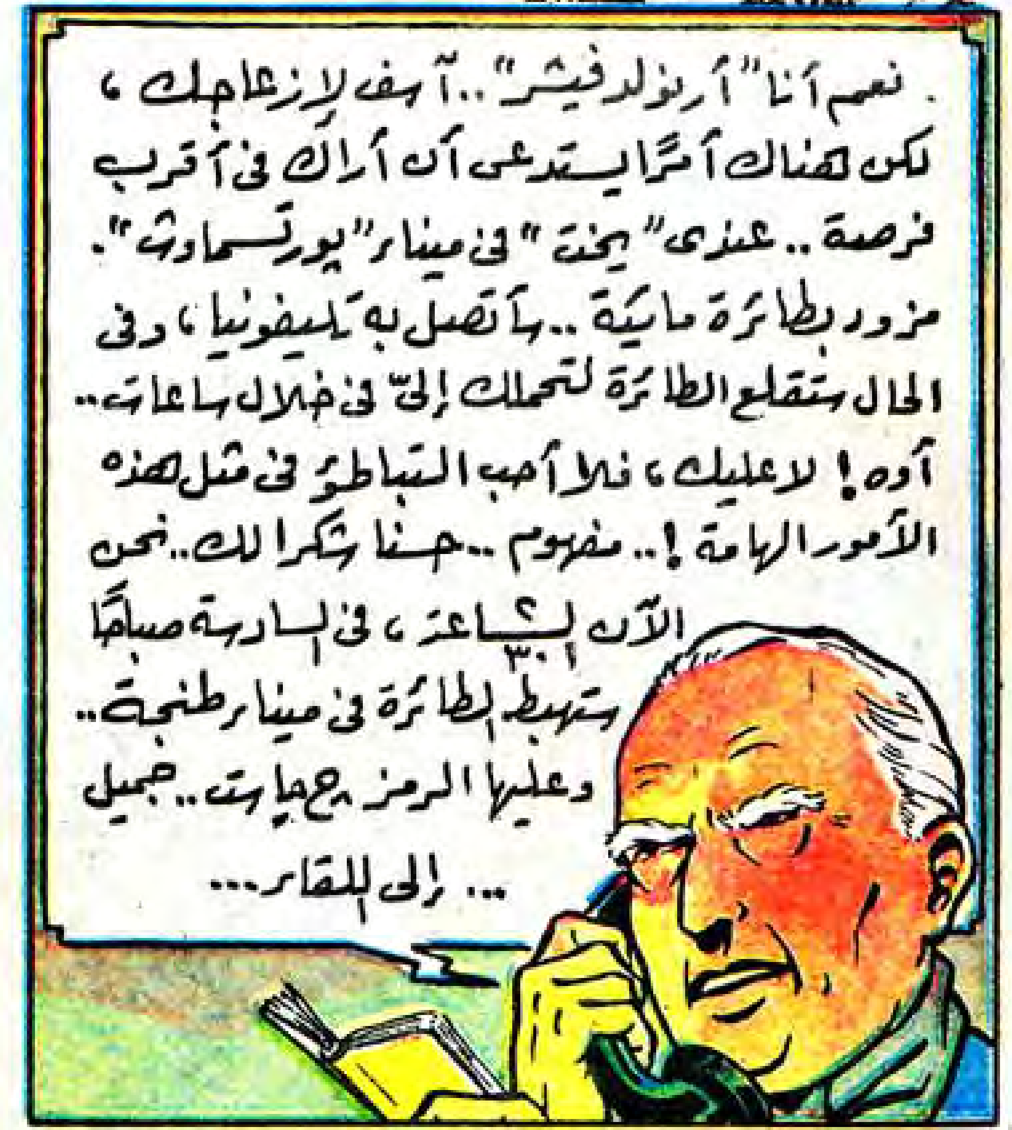











نعم أنا "أرنولد فيشر".. آسف لإزعاجك، لكن هناك أمرًا يستدعى أن أراك فى أقرب فرصة.. عندى "يخت" فى ميناء "بورتسماوث". مزود بطائرة مائية.. سأتصل به تليفونيا، وفى الحال ستقلع الطائرة لتحملك إلىّ فى خلال ساعات.. آوه! لا عليك، فلا أحب التباطؤ فى مثل هذه الأمور الهامة!.. مفهوم.. حسنا شكرا لك.. نحن الآن الساعة ١٠,٣٠، فى السادسة صباحًا ستهبط الطائرة فى ميناء طنجة.. وعليها الرمز ج ج ا ت.. جميل ... إلى اللقاء...


وخرج "بونتى دى ماركو" الذى لم يكن سوى "أكسيل بورج" من الكابينة..
آه! "سه قره"! تعال لحظة، فعندى ما أقوله لك..


إنى مضطر للسفر إلى "أوروبا".. ستعد لى حقيبتين.. سآخذهما فى الساعة الخامسة صباحًا.. وقبل ذلك أخبر "هولمز" و"ماراڤاچيو" أننى منتظرهما فى مكتبى...
حسنًا يا سيدى!..


ومرت الساعات!.. وعند الفجر، فى "مونت سان ميشيل"، نزل "ليفران" و"چان چاك" فى صحبة منقذيهما إلى الشارع، الذى بدا خاليا فى هذه الساعة..
إن كل شىء يبدو هادئا...


نعم.. لكن بالمناسبة!.. إنك لم تخبرنى بعد، بسبب تدخلك ليلة أمس فى حادث السراديب..!
ولا أنت سبب إخفاء اهتمامك بالأمر، عندما عرضت عليك الصور!.
لكن فلنكف الآن عن المزاح.. نحن نقوم بإجراء بعض التحريات. كما سبق أن قلت لك، فنحن نشك فى وجود عصابة اختطفت البروفسير "دى جال"!.. بعد التقاطنا الصور التى عرضتها عليك بالأمس، كنا واثقين من أن البروفسير كان محبوسا فى منزل "فيشر"...


لكنه لم يكن هو، بل ابن أخيه!.. واعلم أننا فى غاية الإعجاب بالطريقة التى خلصته بها. فلم يخطر ببالنا قط، وجود هذه السراديب. والواقع أن زعيمنا قد شك فى أمر مجيئك إلى هنا بغرض السياحة! وقد رأيناك تنزل إلى أعماق برج "بوكل".. ومرت ساعات طويلة لم تخرج بعدها، فنزلنا نبحث عنك .. وأنت تعلم بقية القصة..


هذا صحيح!.. لكن كيف علمت باختفاء البروفسير "دى جال"؟
إن هذه مهنتنا يا صديقى، وعندى لك نصيحة. كن على حذر. إنك بالبحث عن عم هذا الصبى، ستعرض نفسك للعديد من المتاعب، والأفضل أن تحتفظ بهذا الصبى فى أماكن آمنة وأن تبقى هادئا..


شكرا لك! سأفكر فى هذا الموضوع! أرجوا أن تشكر رئيسك نيابة عنى ... إلى اللقاء...


لكن قل لى. لماذا تركت هذا الصبى يرحل؟ إن عصابة "فيوزيللى" ستبذل جهدها لاسترداده!..
لقد أوامر "الزعيم" يا صديقى.. هذا شأنه!.. لكن تعال معى، فليس عندنا وقت نضيعه...
وبعد مرور بضع لحظات..
ها قد أصبحنا أحرارًا يا "چان چاك" غير أننا سنظل معرضين للخطر، إذ لابد لنا من العثور على عمك..
هذا صحيح.. لكن.. هيه!


!؟
احترس!.. تشبث بالمقعد!...
٥٢٧-ف ج ٥٠
يتبع

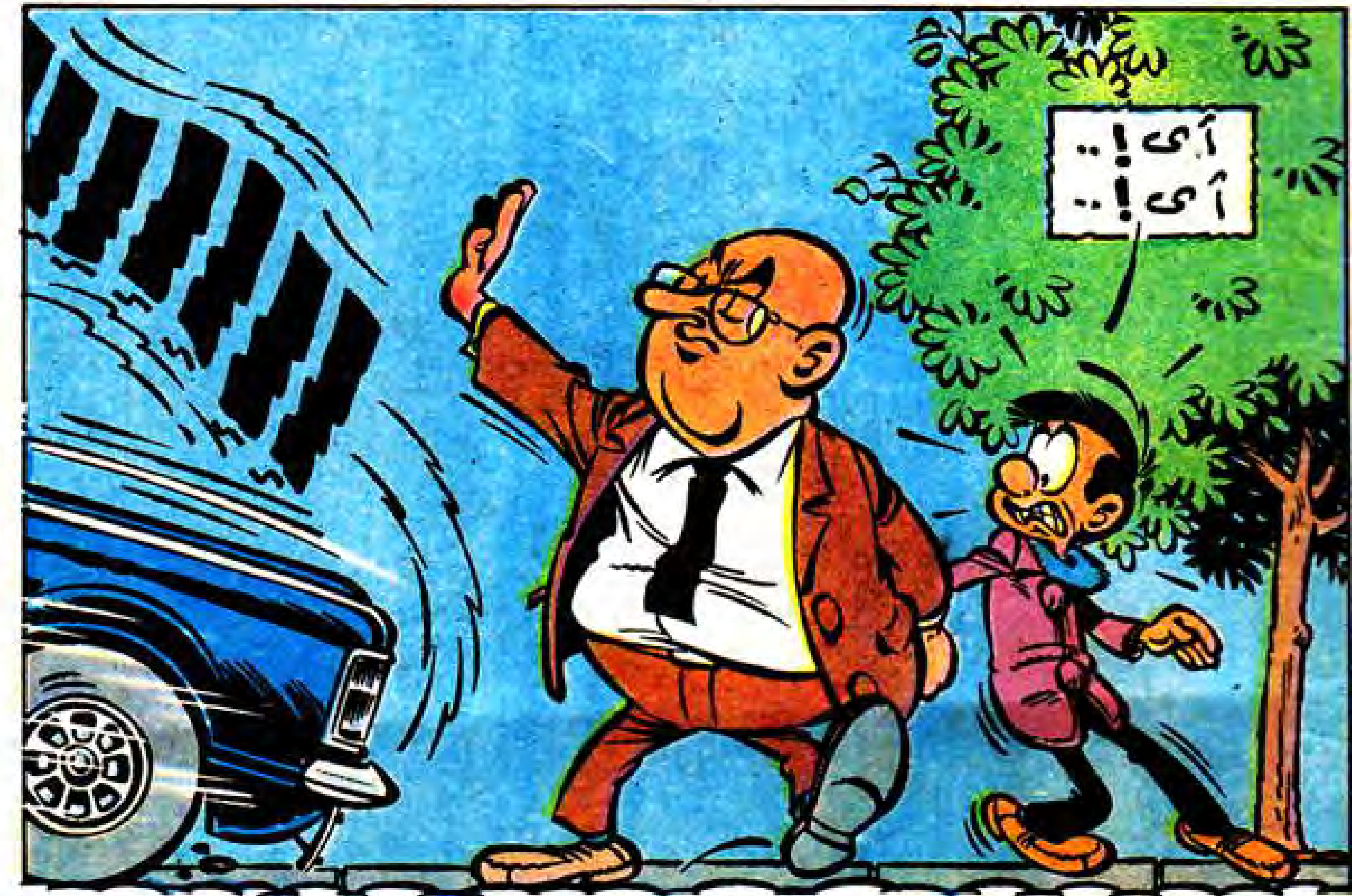


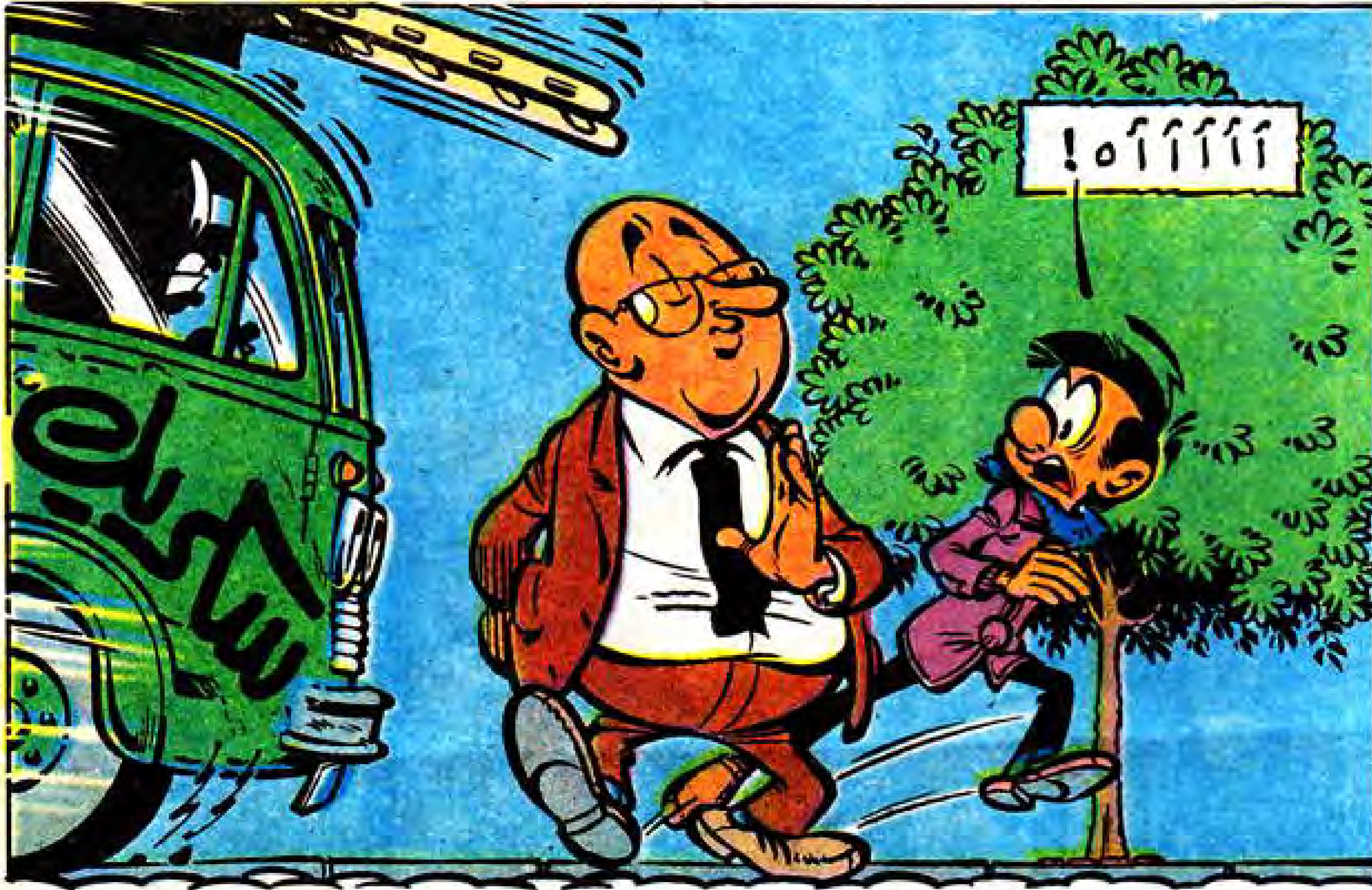
بنجامان

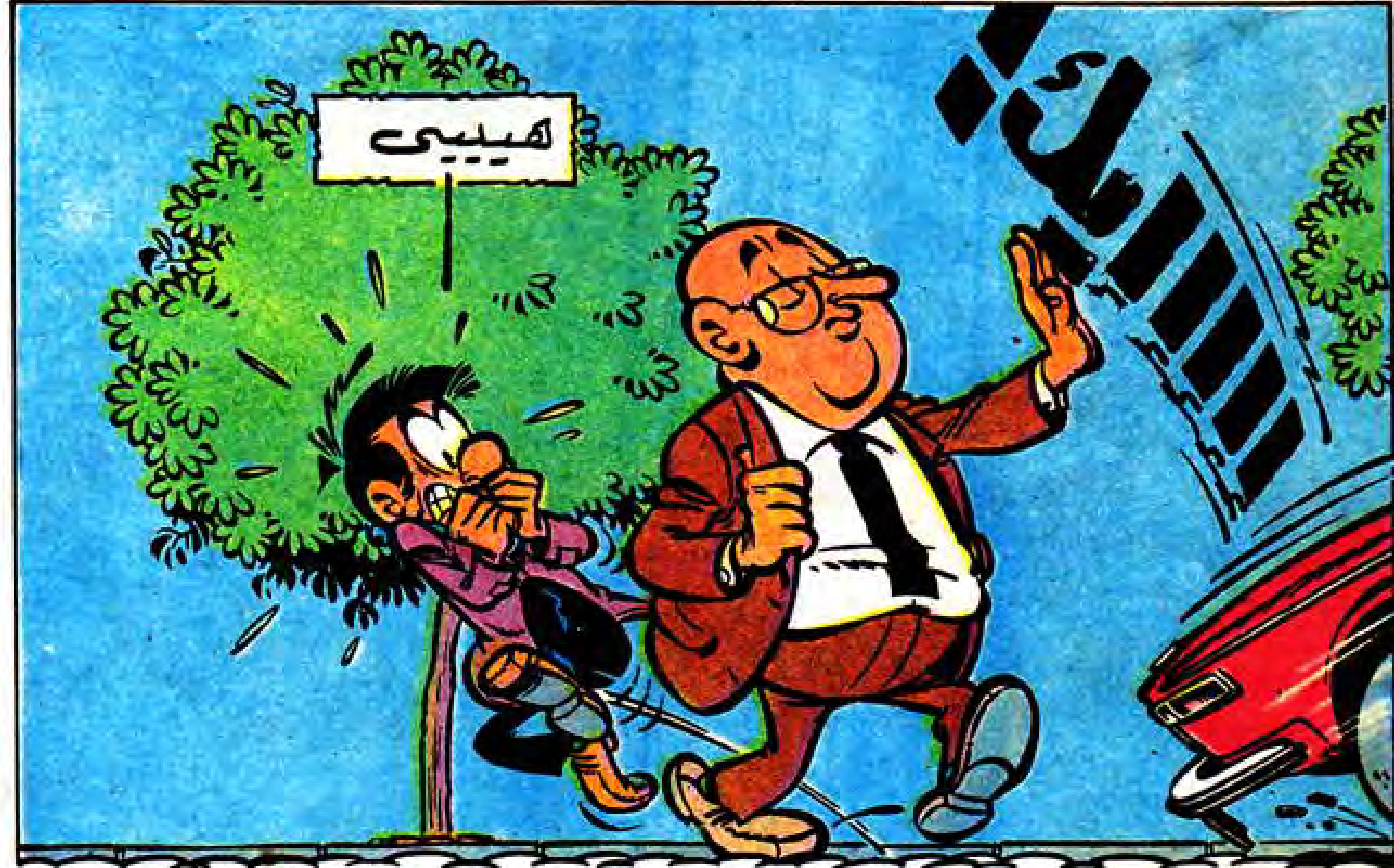

ياساتر! ياحركة المرور هذه..!
هاهاهاها..!
بيب


بل قل.. يالهذا الجبن، ويالهذا الضعف، ويالقلة الحزم! إن الإنسان يفرض نفسه على حركة المرور ياصديقي..!
والله... إنني لا...


سأبرهن لك على ذلك! اتبعني!..
انتبه..!


آي!.. آي!..


آآآآآه!


هيييي


هكذا! اعلم ياسيد بنجامان، أن الإرادة القوية هي التي تجعلك تفرض نفسك دائماً..!


باف!


عجباً لم أكن أعرف أن شجرة الدلب هذه، قوية الإرادة بهذه الدرجة..!

الدوبلير

علم الصديقان « شيفاليه » و« ريفيير » ، بأن المنتج المزيف الذى جعلهما يرتكبان جريمة سرقة دون علمهما ، يوشك على مغادرة البلاد . وانطلق « ريفيير » لمحاولة منعه من الهروب ..



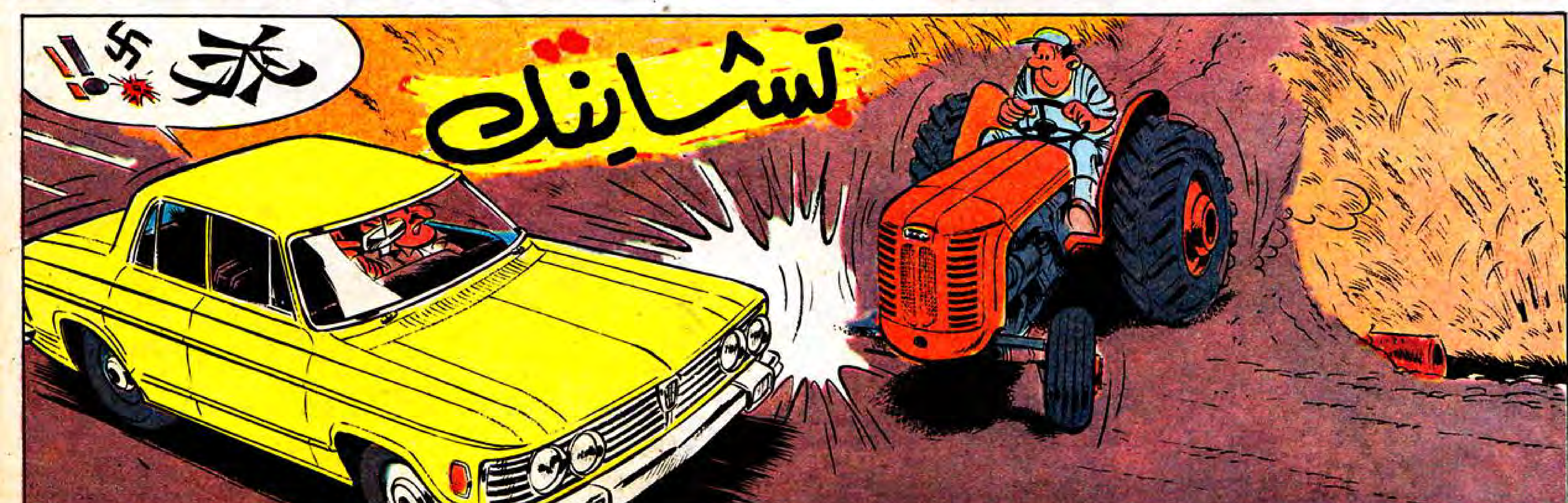






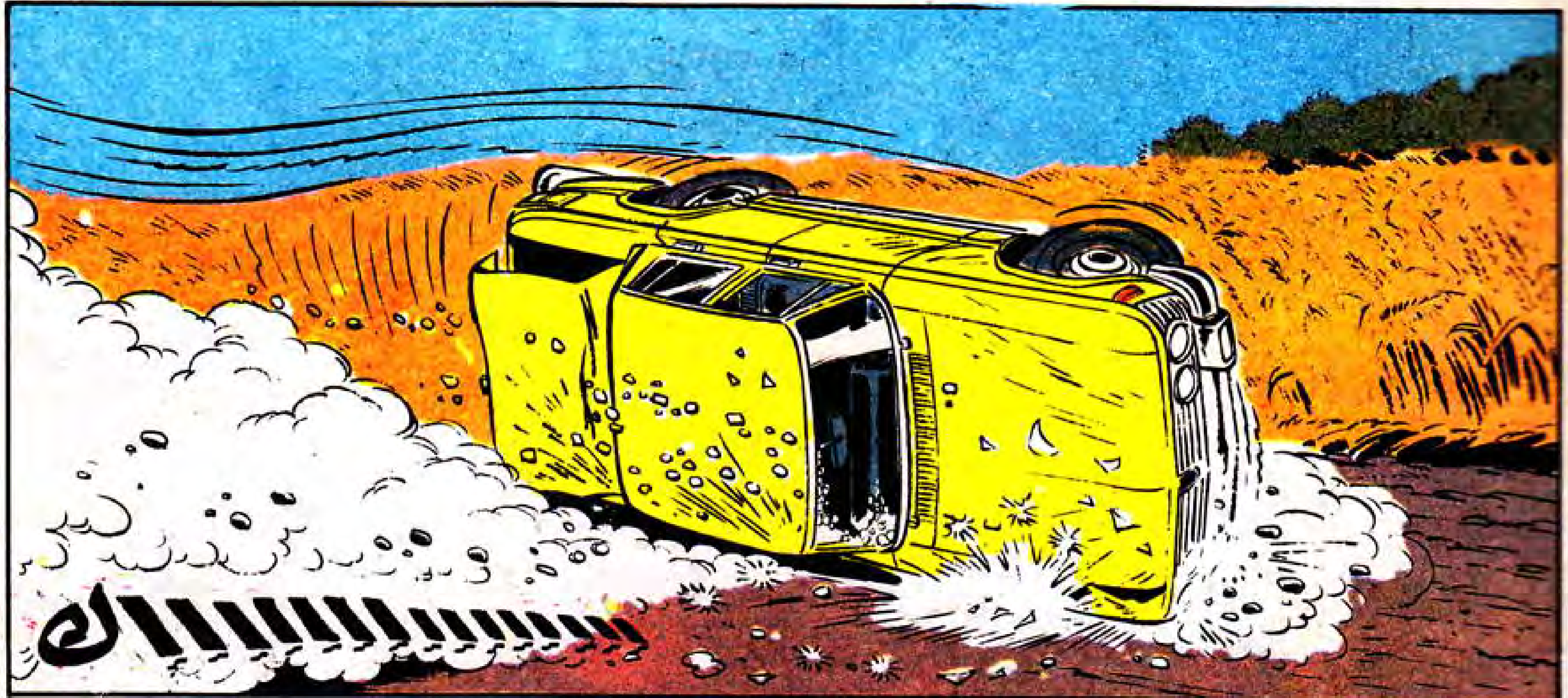




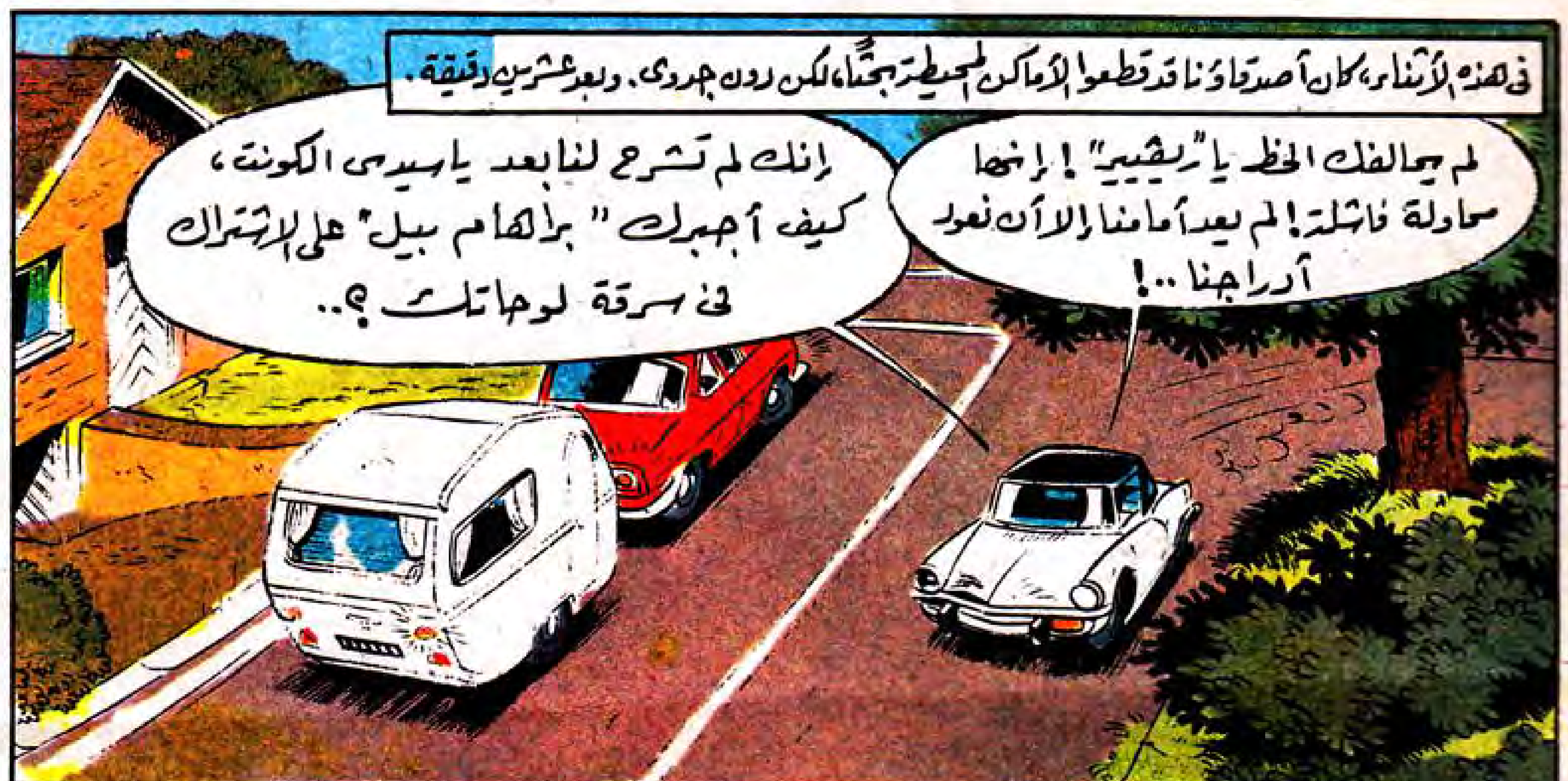


رجّ الزجاجة قبل الإستعمال

















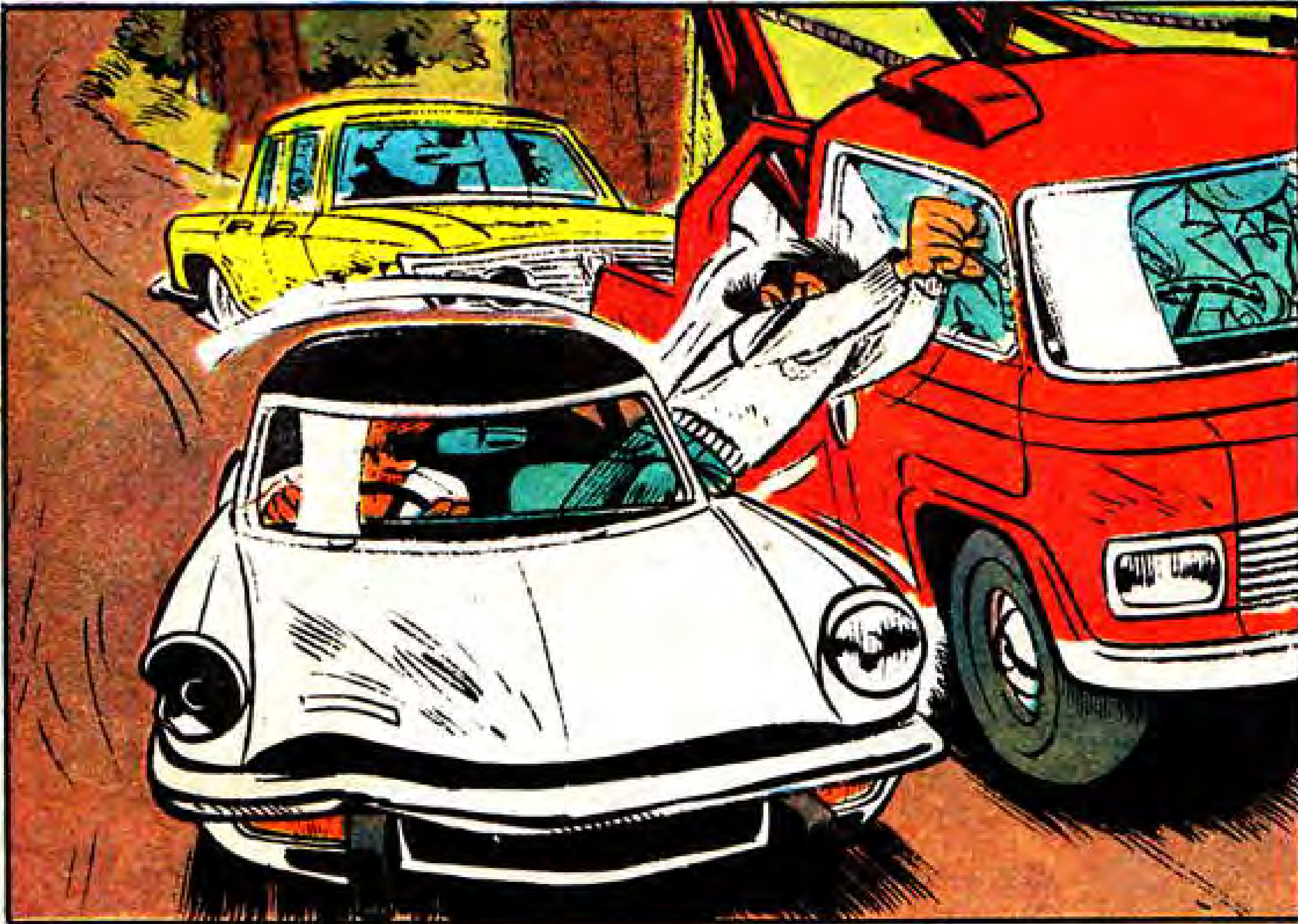




الدوبلير



اقترب منهم
بقدر الإمكان!
إن هذا غير
معقول يا أصدقائي!





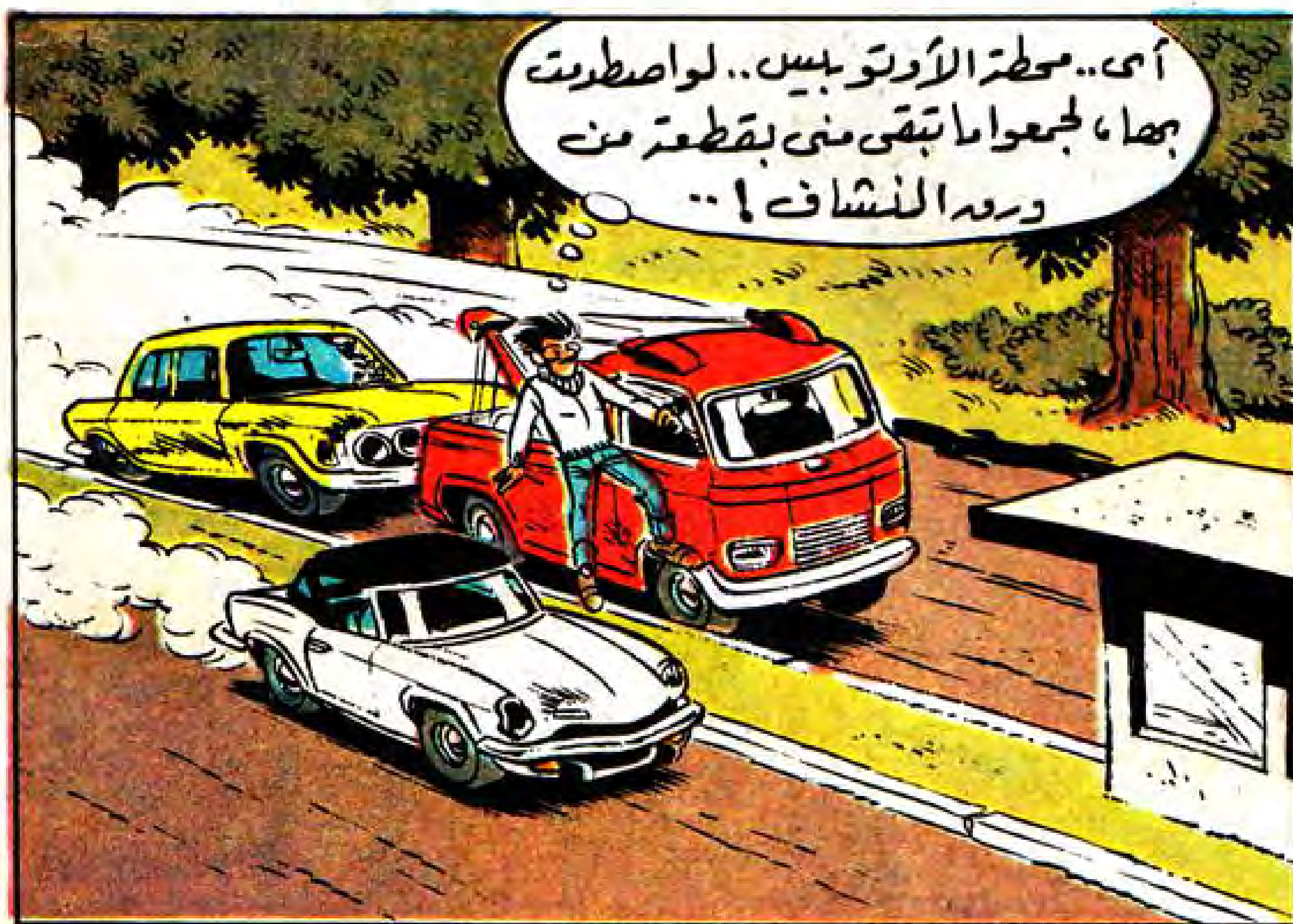
هيا يا بطل!



ورغم الخط المتعرج الذي كانت تتبعه السيارة، ظل "ريقيير" متشبثا بها.
لا جدوى يا أصدقائي،
لقد تعلقت بسيارتكم،
وسأبقى كذلك!



اتجه إلى اليمين، تخلص منه!
ليس هناك داع يا سيدي! انظر
أمامك، لترى ما جاءنا به القدر!



آه.. محطة الأوتوبيس.. لو اصطدمت
بها، لجمعوا ما تبقى مني بقطعة من
ورق النشاف!..



"ريقيير"! انتبه!..



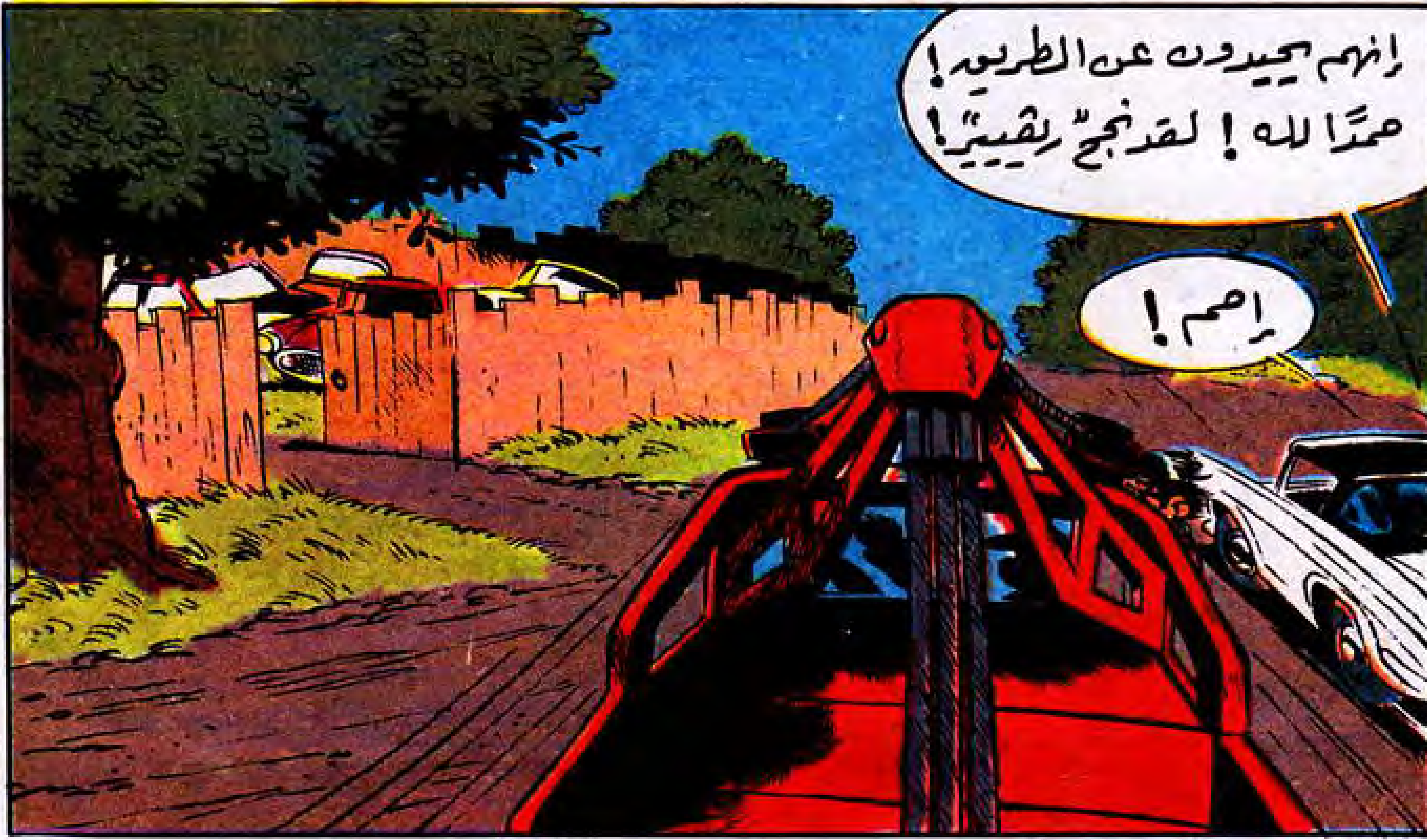
رجّ الزجاجة قبل الإستعمال















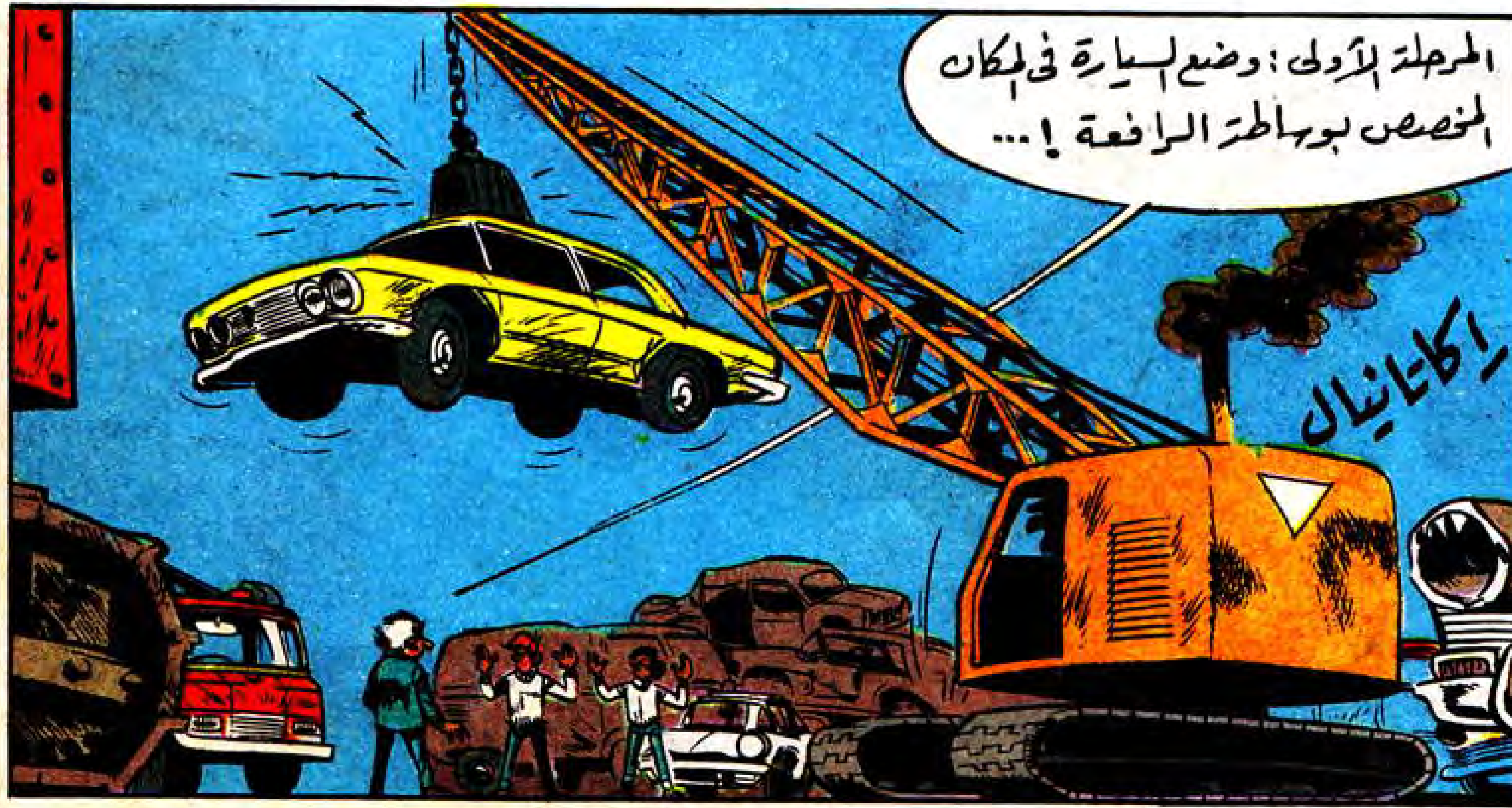






الدوبليــر


سنتدرب أولا فى سيارتنا ! لهيا أنتما الإثنان إلى العمل..!


المرحلة الأولى: وضع السيارة فى المكان المخصص بوساطة الرافعة !...
إكاتانيال


والمرحلة الثانية!
كلابس


وبعد ذلك يأتى دور مكعب من الصلب المضغوط..
آى ! إننى أكاد أسمع صوت تهشيم عظامنا يا "رقيبى" !
رباه ! يجب..


بان
تشاك


ابق فى مكانك ! سأثقب جسد من يبدى حركة..!


عملية متقنة يا رفاق! منظمة، نظيفة وبلا شائبة..
أوه ياسيدى!.. لقد نسينا..!..


أسرع ياشيقاليه احذ حذوى..!
ماذا نسينا..؟


الـ... اللوحات ! لقد بقيت فى السيارة !

رجّ الزجاجة قبل الإستعمال

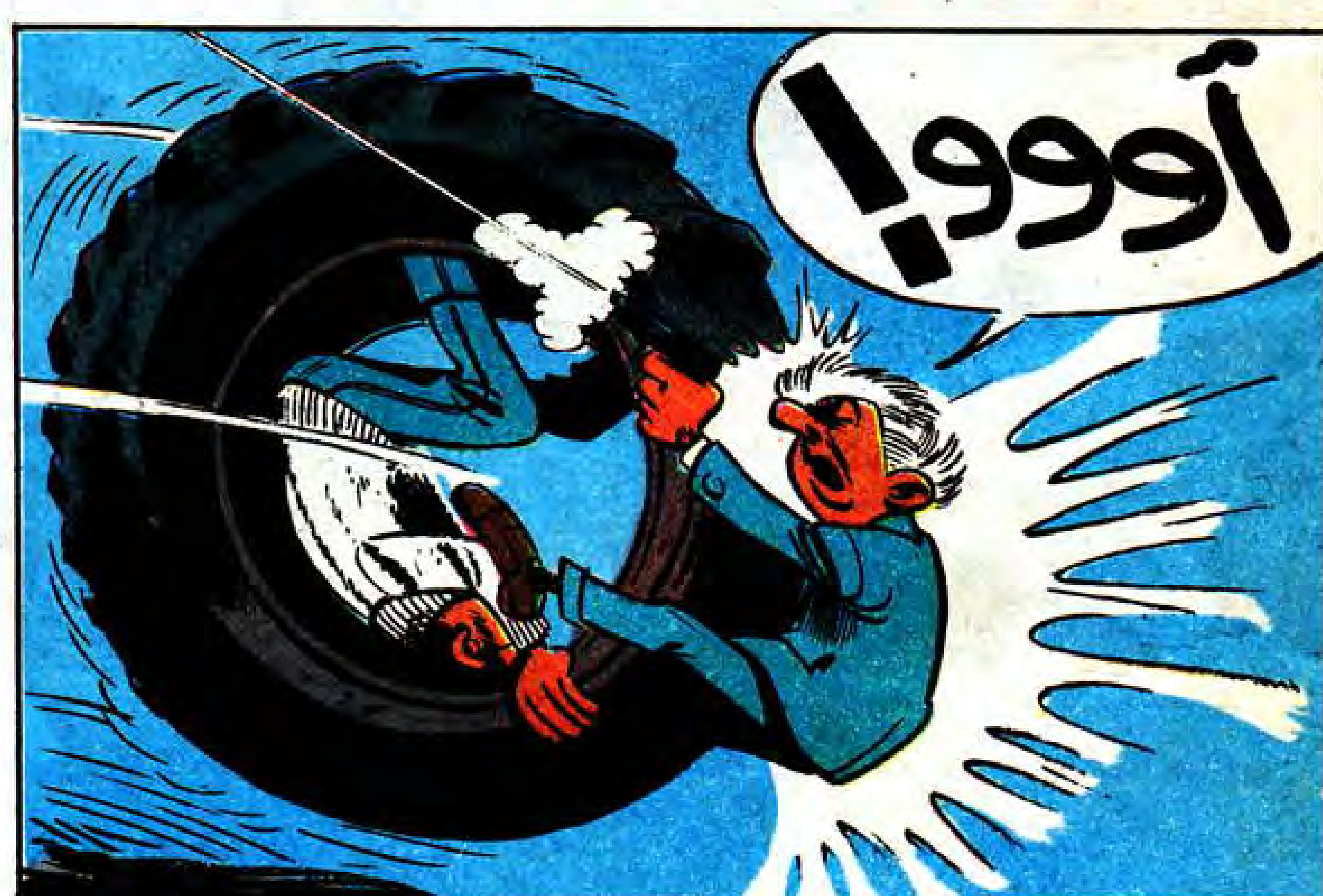




















كومانش

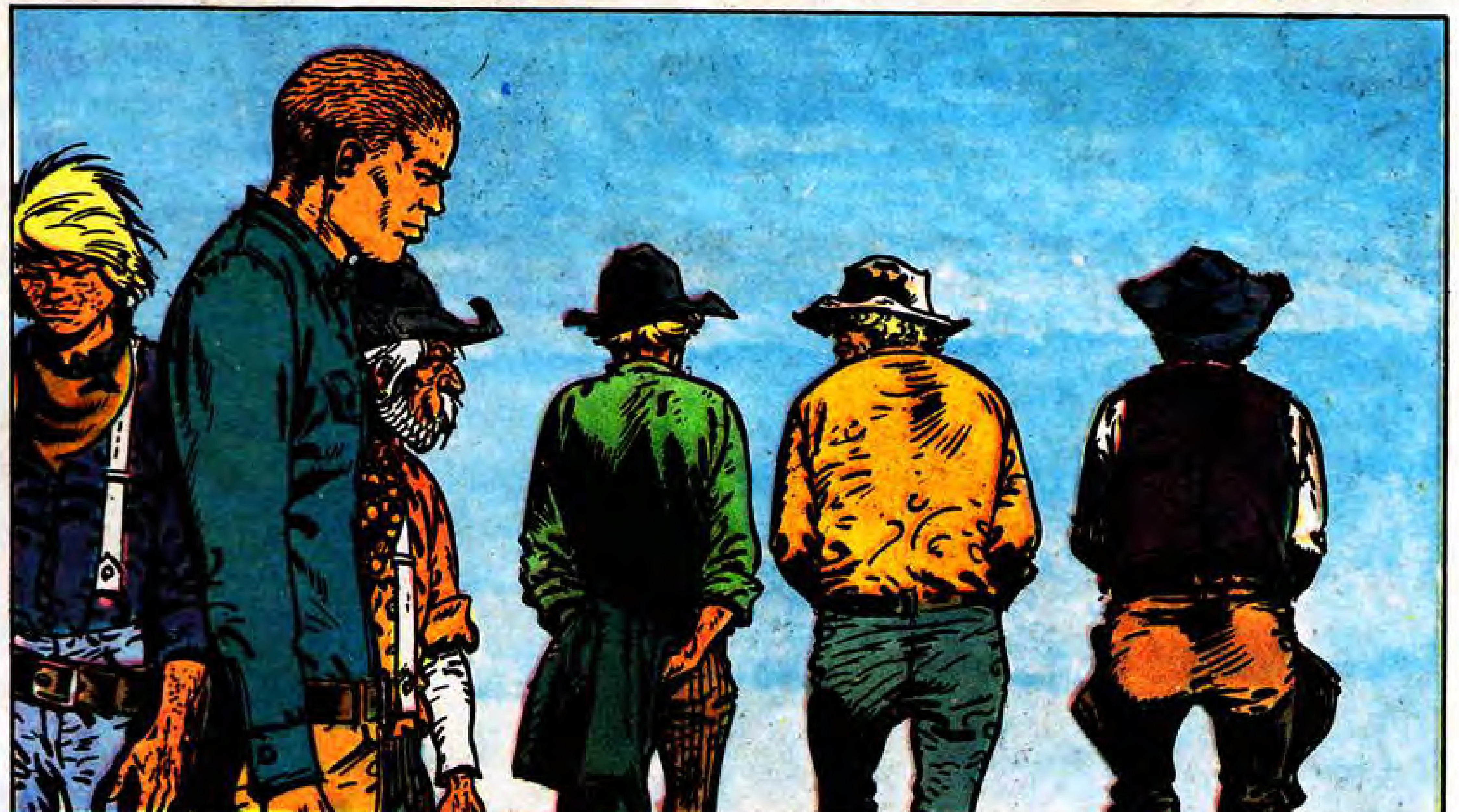
بريشة الفنان : هيرمان جريج

أفرج عن « ريد داست » بعد قضائه عشرين شهرا فى السجن ، بتهمة قتل المجرم « راسل دوبز » ، وعاد إلى مقاطعة « الووميج » ، لكنه ...











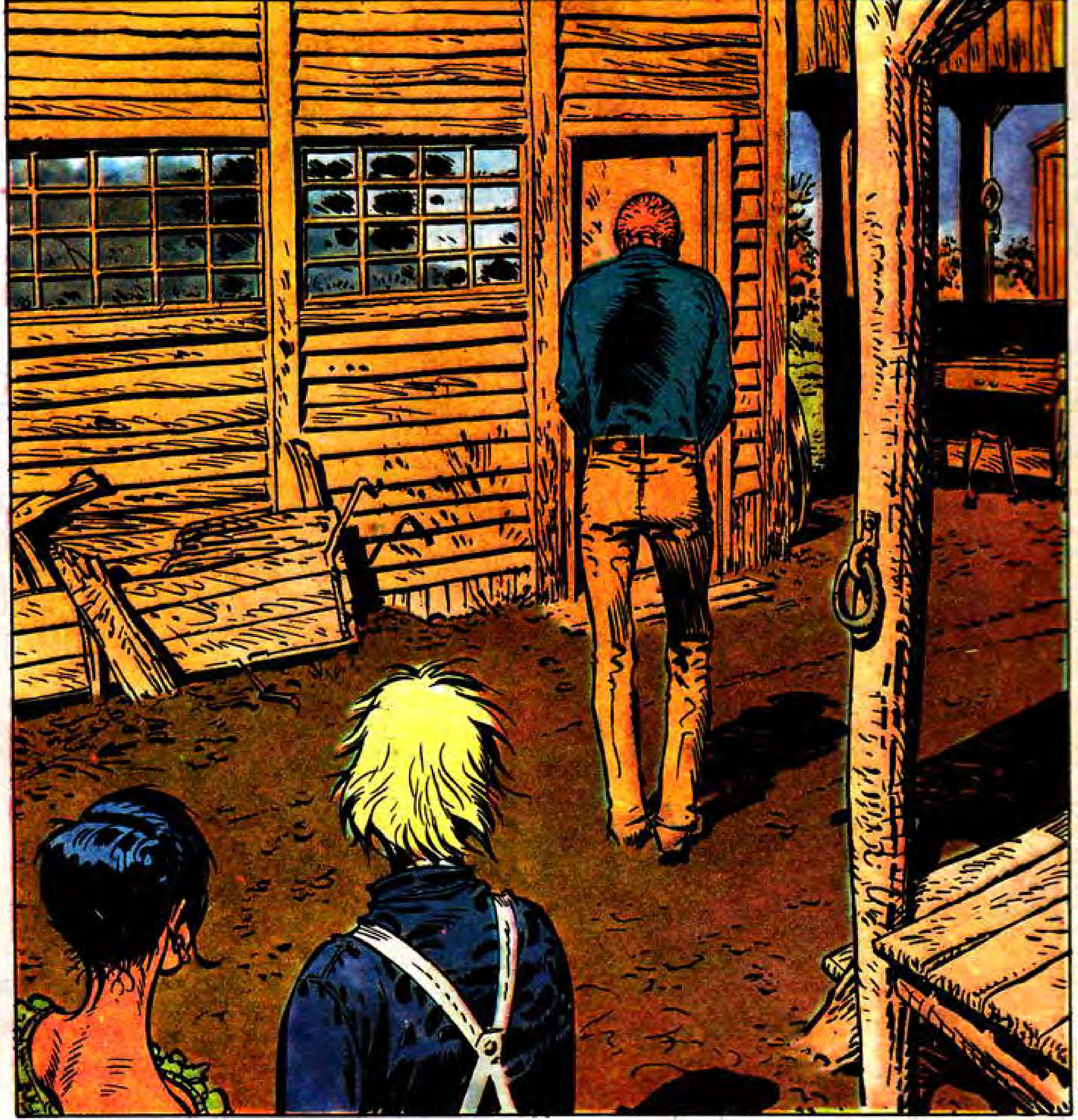






الصحـــــراء المظلـــمة

... مازال تحت المراقبة : أى أنه محظور عليه حمل السلاح ، والانتقال بدون إذن المأمور ..

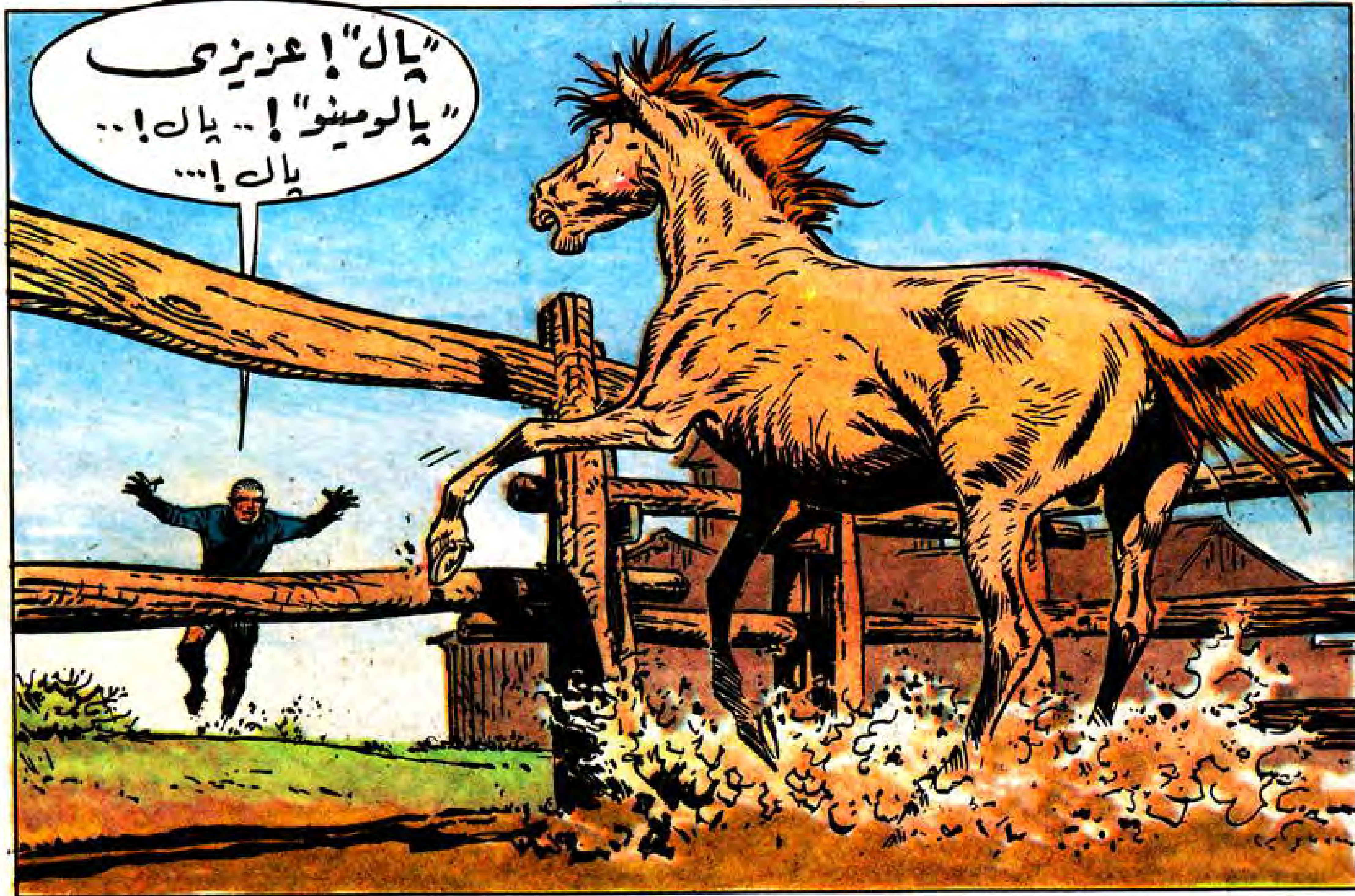














كومانش


لا أعتقد أن الرجل الذي أفرج عنه بالضمان الشخصي، سيسبب لنا متاعب ياسيدي. ذلك الرجل الذي كان يعمل بمزرعة ٦٦٦. فقد لقنته الدرس منذ نزوله من القطار. وإني واثق من أنه سيتجنب المشاكل. إنه يشبه الجواد البري الذي كبح جماحه حتى أصبح صالحاً للعمل في الحقل...
لهكذا؟


سيكون مثلاً طيباً لشباب المدينة. فكلما تأملوا ما تبقى من "ريد داست" هذا كلما أقلعوا عن الرغبة في لعب أدوار البطولة، بحجة التحرر من القيود.. !..
وهل تبينت كل هذا من أول نظرة يا "دليقيز"؟..


.. إنك ممتاز..!


نحن نتعلم هذا في المعهد الفيدرالي ياسيدي المأمور. فالرجال مقسمون إلى فئات ...


و"ريد داست" هذا ينتمي إلى فئة واضحة المعالم. فهو السجين الذي يشعر بالخجل من نفسه. ولا أعتقد أنه سيرى كثيراً خارج المزرعة التي يعتبرها مخبأ له...
لهكذا؟


إذاً فلابد أنهم أجبروه على ذلك. هاهو ...



الصحـــــراء المظلـــــمة



فندق
ميريديان

نعم لقد اتسعت مدينة "جرينستون فولز" بسرعة ياسيد"! ستري التطور واضحاً في كل مكان.





يتبع



الأستاذ متواضع

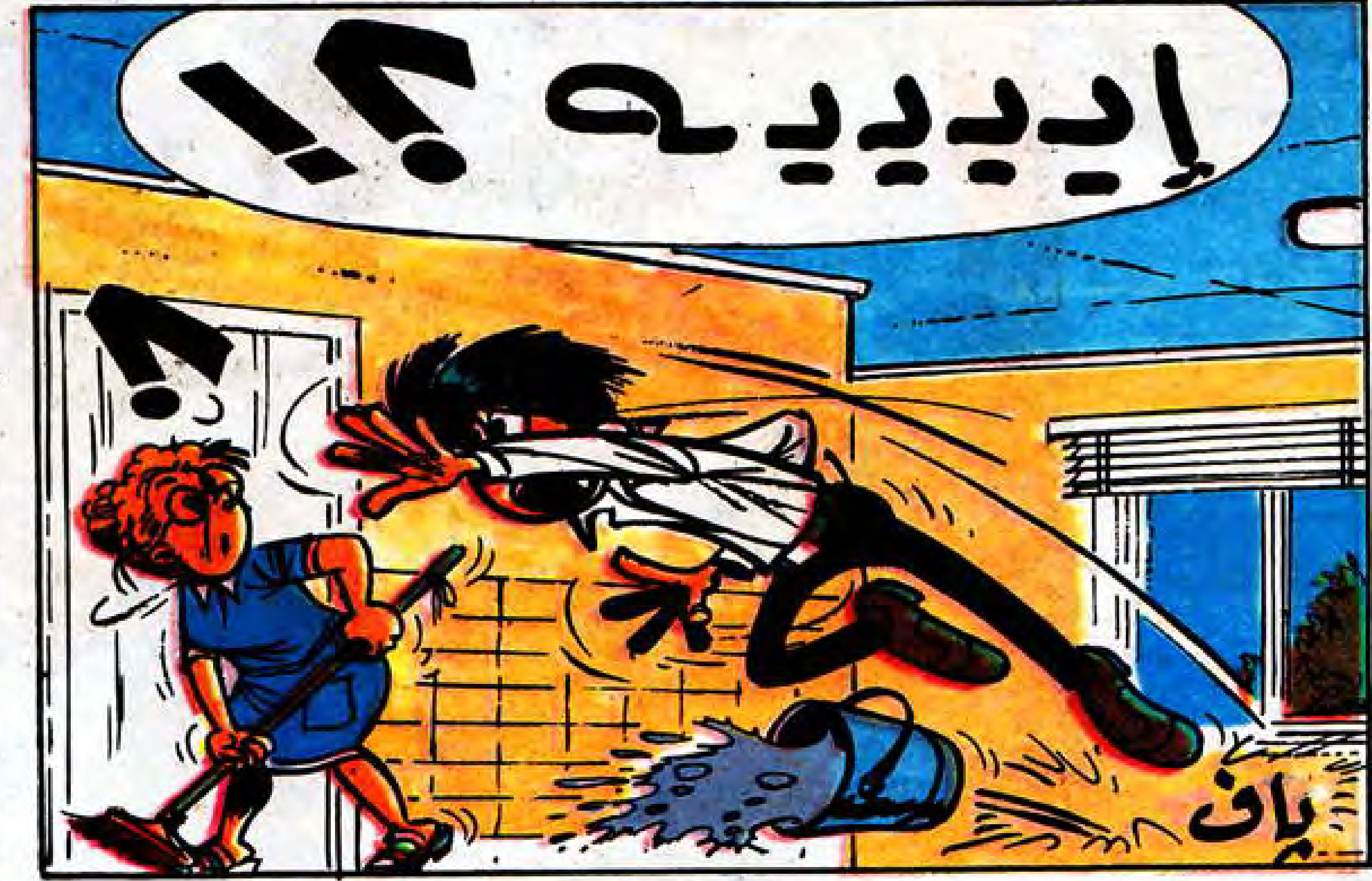








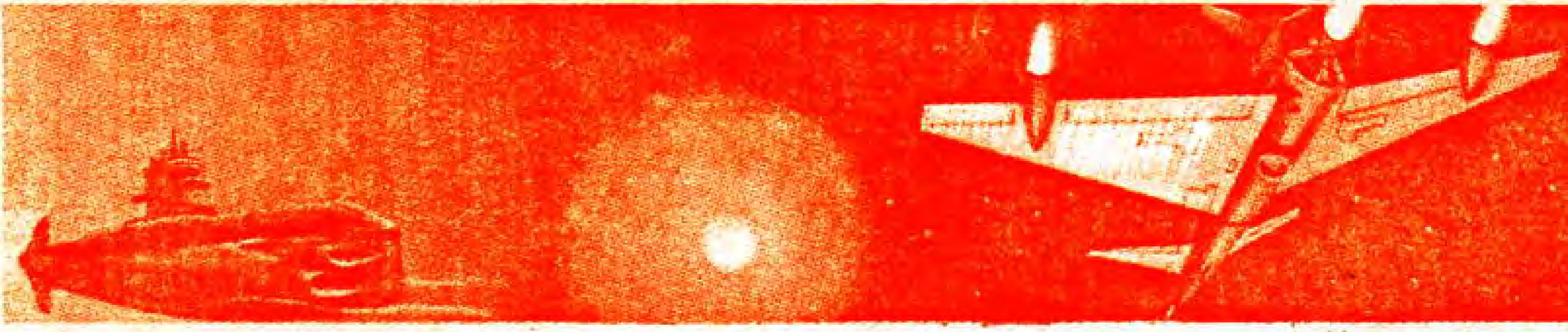










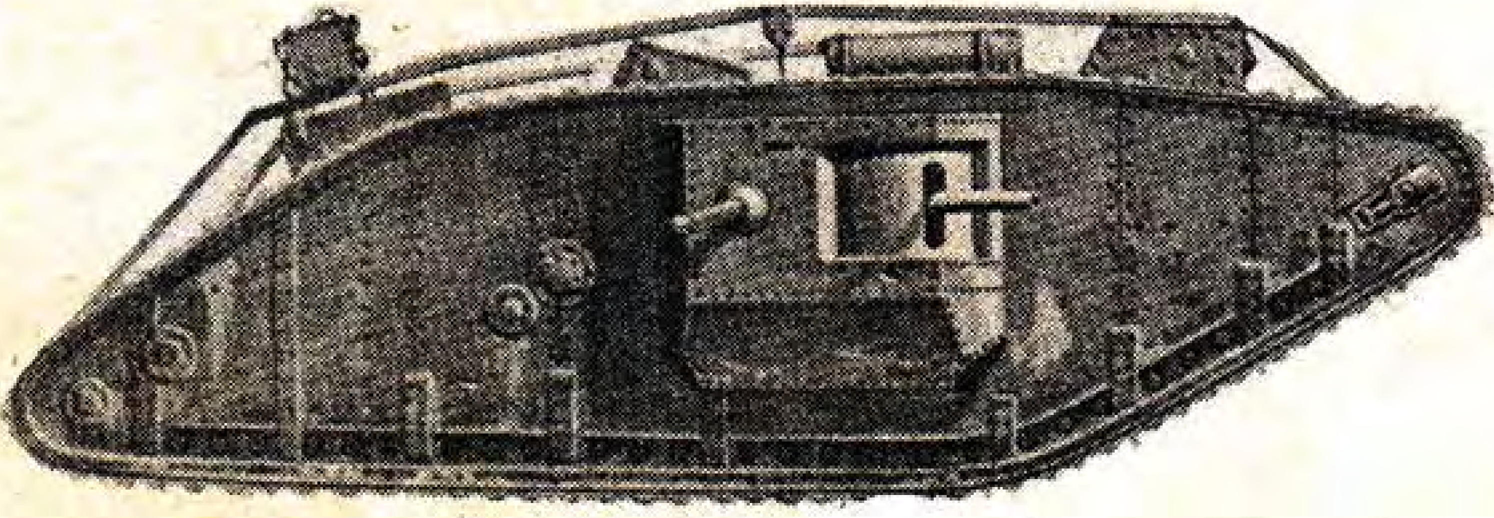


أضف إلى معلوماتك

لماذا صنعت الدبابات؟

تعد الدبابات نوعا من أنواع الحصون المتحركة ، وقد نشأت فكرتها فى الفترة التى سبقت الحرب العالمية الأولى . وكانت الدبابة الأولى إنجليزية الصنع . ومما يذكر أنه بدأ استخدامها الفعلى فى معركة « السوم » فى سبتمبر سنة ١٩١٦ ، وكان نموذج هذه العربة المصفحة يسمى تانك «Tank» (وتعنى بالإنجليزية خزان) ، وذلك لأنها تشبه العلبة فى شكلها .

وفى الحرب العالمية الثانية ، تم تطوير الدبابات تطويرا كبيرا . فكانت مجهزة بأجزاء مصفحة ، بحيث تستطيع أن تتحمل قذائف الأعداء ، ومزودة بمدافع ضخمة أكثر إتقانا .



ولا تزال الدبابة تحتفظ بمميزاتها الأصلية ، وهى الحركة (تبلغ ٥٠ كيلو مترا فى الساعة) . والقدرة على الهجوم ، وذلك على الرغم من اختراع الأسلحة القوية المضادة لها .

لماذا كانت ألوان الملابس العسكرية زاهية قديمًا ؟

تتميز الملابس العسكرية الحديثة ، بألوانها القاتمة ، كما أن بعضا منها ، تكون له ألوان خاصة لتمويه الأعداء ، وكذلك فى أثناء القتال يرتدى جنود بعض الجيوش ، ملابس موحدة ، تتلاءم مع المكان ، فمثلا لابد من ارتداء الملابس البيضاء ، فى المناطق المغطاة بالثلوج .

والمعروف أنه قديما لم يكن من الضرورى ارتداء ملابس لتمويه العدو ، فقد كانت ملابس الجنود ذات ألوان زاهية لأسباب عديدة ، من أهمها سهولة تمييز الفرق المختلفة ، وهل هى معادية أم صديقة . ففى المعارك الضارية ، كان لابد من معرفة العدو فى الحال .

وكان القائد الأعلى للجيش ، يقف غالبا فى مكان مرتفع حتى يستطيع أن يشرف منه على أرض المعركة ، وكان عليه أن ينتقى فرقه ، وأن يتبين الموقف العام فى لمح البصر .

أما اليوم ، فإن ملابس الجنود الموحدة ذات الألوان الزاهية ، تقتصر على العروض العسكرية .

لماذا استعملت الأسلاك الشائكة فى الحرب؟

إن الأسلاك الشائكة التى يصورها لنا الأدب والفن أحيانا ، تعتبر رمزا لحرب الخنادق .

وقد كانت هذه الأسلاك الشائكة ، تمتد مسافة كيلو مترات وكيلو مترات بطريقة متشابكة ، ومحمولة فوق أعمدة خاصة من الحديد ، تقام على طول الخنادق لمنع تقدم العدو .

وكانت تعد سدأ منيعا فى الفترة التى كانت تقام فيها المعارك وجها لوجه ، عندما كانت الدبابات لا تزال فى بدايتها . والجدير بالذكر ، أن هذه الأسلاك ، كانت متداخلة بدرجة تجعل اختراقها صعبا حتى بالمدفعية المكثفة ، أما الثغرات التى كانت تفتح أحيانا بها ، فكان يتم إصلاحها فى وقت قصير .

وقد تحول الدفاع خلف خطوط الأسلاك الشائكة ، إلى دفاع أكثر فاعلية باستخدام نيران المدافع الرشاشة .



من التاريخ القديم

حدائق بابل المعلقة

ورد فى الروايات التاريخية ، أن بناء حديقة بابل المعلقة ، جاء تعبيرا عن عاطفة حب جياشة . فقد تزوج ملك بابل نبوخذ ناصر Naluchiodorosor (حكم بابل فى الفترة ما بين عام ٦٠٥ وعام ٥٦٢ قبل الميلاد) من أميرة إقليم ميديا ، التى شعرت ، بعد الزواج ، بحنين شديد لافتقادها وطنها الأصلى ، الذى كانت تكسوه المزارع الخضراء . وعملا على إرضائها ، شرع ملك بابل فى بناء حدائق جميلة فوق شرفات قصره الملكى . وكانت الشعوب القديمة تعتبر هذه الحدائق ، إحدى عجائب الدنيا السبع .

ولم يجد علماء الآثار أثرا لهذه الحدائق . ولكن بعض الكتاب الذين عاصروها ، تركوا وراءهم وصفا تفصيليا لها . فلم تكن هذه الحدائق معلقة بمعنى هذه الكلمة ، وإنما كانت فى الهواء ، بمعنى أنها أنشئت فوق أسطح شرفات القصر . وكانت هذه الشرفات ترتكز على صخور قوية ، كما كانت ممتلئة بالطين ، الذى زرع فيه العديد من الأشجار .

كانت الأمطار تشكل خطرا جسيما على هذه الحدائق ، خاصة وأن تلك البلاد ، كانت تعانى فى بعض فصول السنة ، من سقوط أمطار غزيرة للغاية . ولمواجهة هذا الخطر ، كسيت الصخور بالقطران ، وصفائح الرصاص . أما فى فصل الجفاف ، فقد كانت هذه الحدائق تروى بمياه نهر الفرات ، باستخدام مضخة ، وكانت المياه تخزن فى مستودع ، يوجد فوق أعلى شرفات القصر .

المدن القديمة واستحكاماتها



منذ عرف الإنسان الحروب ، شرع فى ابتكار وسائل الهجوم والدفاع ضد الأعداء . وتعد الاستحكامات واحدة من أقدم الوسائل التى اخترعها الإنسان ، ليس فقط لحماية نفسه ، ولكن أيضا لحماية المنازل والمنشآت . وهى عبارة عن مبان ضخمة ، تبلغ قاعدتها أكثر من عشرة أمتار ، ويصل ارتفاعها إلى ضعفى أو ثلاثة أضعاف هذا الارتفاع .

كان الهدف منها أن تكون بمثابة عائق منيع فى طريق العدو ، وكانت تتميز بالبساطة . وبأنه ليست عليها أية نقوش . وكانت تتسم أحيانا بشكلها الضخم . والمعروف أن هذه الاستحكامات ، كانت تحيط بالمدينة ، أو على الأقل ، بالمركز الحيوى منها ، كما كان يحيط بها أخدود عميق ملىء بالماء . وكان أقدمها مزودا بفتحة واحدة ، تستخدم كباب للدخول ، ثم حفرت بعد ذلك أخاديد طويلة ، تحمى المدافعين من هجمات الأعداء ، وتمكنهم بعد ذلك من اتخاذ موقف الهجوم .

ومما يسترعى النظر ، أن أعالى هذه الاستحكامات ، كانت مزودة بسور مرتفع ، يستطيع منه الجنود مراقبة الأعداء ، والاحتفاظ بموقع ممتاز فى حالة مهاجمة الأعداء لهم . وكانت هناك جسور ترفع وتنخفض ، يستطيع الناس اجتيازها لدخول المدينة أو الخروج منها ، وهى متصلة بالمدخل الرئيسى للاستحكامات .

وكانت هذه الاستحكامات من القوة والمتانة ، بحيث أن بعضا منها ، لازال حتى الآن فى حالة جيدة . وأكبر مثال لذلك ، هو سور الصين العظيم ، الذى لا يحمى المدينة فحسب ، ولكنه يحمى بلاد الصين بأكملها .

الكتابة الهيروغليفية



بدأت الكتابة ، أول ما بدأت ، على شكل مجموعة من الصور ، كان الإنسان القديم يستعين بها فى حفر شكل أدواته ، التى كان يستخدمها فى حياته ، فوق كتل من الصخور . وكان من اليسير قراءة هذا النوع من الكتابة ، إذ أنه لا يقدم سوى صور دون كلمات .

إلا أن هذه الكتابة المصورة لم تتعد عرض الأفكار البسيطة المادية ، مثل الحيوان ، والمـاء ، والطعام ، والشراب . وعندما أصبح الإنسان أكثر تحضرا ، استطاع أن يجد لغة تعبر عن أفكاره غير الملموسة أو المجردة مثل السعادة ، والتوازن ، والحرية . وقد استغرق الإنسان ملايين السنين ، حتى استطاع أن يشكل مجموعة من الكلمات ، والحروف ، كانت له بمثابة لغة يعبر بها عن أفكاره .

وكانت الكتابة المصورة تتطور فى اتجاهين : الاتجاه الأول ، تصوير الأحداث التى كانت تجرى فى العالم المجاور لأجدادنا القدماء ، وكذلك الأدوات التى كانوا يستخدمونها . والاتجاه الثانى ، عبارة عن علامات تطورت فى نهاية الأمر ، إلى رموز لغوية ، وقد تحولت هذه الكتابة المصورة إلى اللغة الهيروغليفية التى كان يستخدمها المصريون القدماء .



الأبجدية الأولى

قام الإنسان بمحاولات عديدة ، للتوصل إلى معرفة الكتابة . وكانت محاولاته الأولى ، عبارة عن تصوير للأشياء . فإذا أراد التعبير عن عصفور أو إنسان ، كان يرسم عصفوراً أو إنساناً . كما كان يدون بالكتابة ، المواقف الإنسانية ، فالعراك مثلا عبر عنه برسم إنسان يمسك بيده هراوة ، والنضارة عبر عنها برسم إناء ممتلئ بماء متلألئ .

وقد أحرز قدماء المصريين تقدماً ملحوظاً فى الكتابة ، إلا أنهم لم يتوصلوا إلى وضع أبجدية حقيقية . وفى الواقع أن أحدا لم يتمكن من معرفة من هو واضع أول أبجدية ، فقد يكون الساميون ، الذين تعرفوا على الكتابة المصرية القديمة (الهيلوغريفية) لأول مرة عام ١٥٠٠ قبل الميلاد . وقد أخذ الساميون عن الهيلوغريفية بعض العلامات التى أعانتهم فى لغتهم .

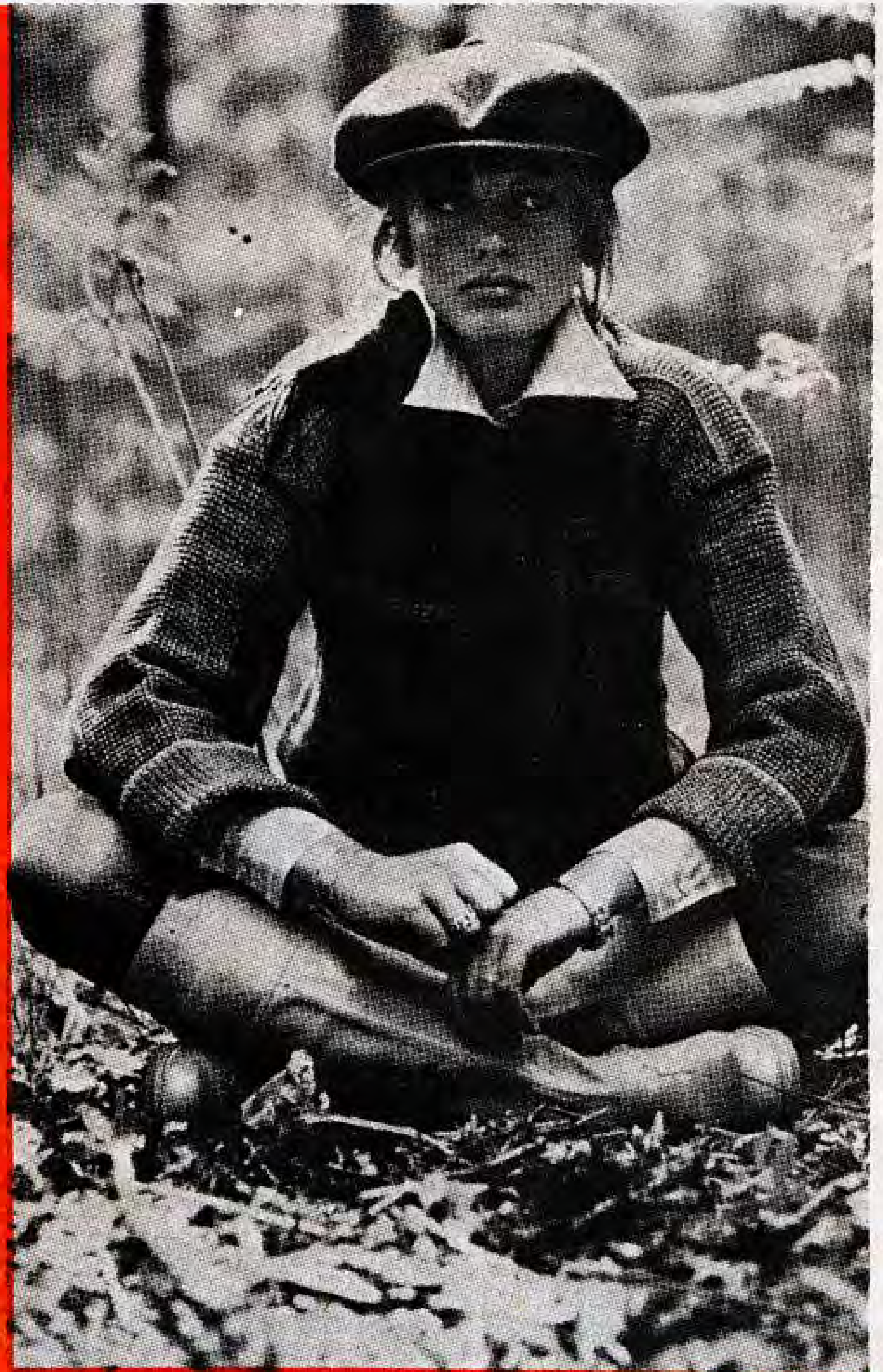
ومضت سنوات عديدة ، جاء بعدها الفينيقيون ، فأضافوا بدورهم إلى هذه العلامات ، بعض التعديلات . وقد انتشرت هذه الكتابة بعد ذلك ، حتى شملت العالم القديم بأكمله .

إن اختراع الأبجدية يعتبر عملا ذا قيمة عملية كبيرة للغاية . فقد اضحى فى مقدور الإنسان ، كتابة مختلف الرسائل ، مستخدما عشرين علامة متناهية فى البساطة ، فى حين أن الكتابة المصرية القديمة ، وكذلك المسمارية (وهى كتابة البابليين والآشوريين) كانت تحتاج إلى مئات العلامات ، إذ أنها كانت تستند على الصور والرموز .

إن مهمة الأبجدية ، هى تحويل مختلف الأصوات التى تصدر عن الإنسان أثناء الحديث (وهى أصوات محدودة) ، إلى علامات . ولقد انتقلت الأبجدية من الفينيقيين إلى اليونانيين الذين أضافوا إليها بعض الحروف . واستخدم الإترويون ، وكذلك الرومان ، هذه الكتابة ، كما أنها وصلت إلى أوروبا . وكلمة أبجدية أو الفابية **Alphabet** تتكون من مقطعين فى الأبجدية اليونانية ، المقطع الأول الفا **Alpha** والثانى بيتا **béta** .



الاستعمال المناسب للتريكو







إن قطعة التريكو الجميلة تفقد الكثير من رونقها إذا لم تستعمل بالطريقة الصحيحة ، ومع قطع الملابس الأخرى المناسبة . بل ربما تتسببين عن غير قصد فى الإقلال من قيمتها إذا فاتك التدقيق فى اختيار ما يتمشى معها . حتى تظهرى عندئذ فى قمة أناقتك ،

١ – إذن عليك باختيار الإكسسوار المناسب كالقبعة والإيشارب ، وكذلك الاتساع المناسب للبنطلون . وهذه الحقيبة وذلك الحذاء ، كل هذه القطع فى مجموعها قد أعطت المظهر المتكامل .

٢ – هذه الفتاة قرأت أو سمعت أن الإيشارب الطويل المصنوع من التريكو هو موضة هذا الشتاء . ولكنها عندما قامت بتنفيذ هذه النصائح فإنها أرتكبت أخطاء جسيمة . إذ أن هذا الإيشارب الضخم مع القبعة المضحكة ، قد طغيا على بقية معالم ملبسها فظهرت بهذا المظهر المهوس .

٣ – لا تظنى أن جسمك يليق عليه أى مقاس من التريكو . بل اختارى المقاس المناسب لحجمك حتى لا تفسدى منظرك باختيار هذا الجاكيت الضيق .

٤ – ولا تفعلى العكس أيضا . فهذا الجاكيت الضخم لا يناسب حجم هذه الفتاة على الإطلاق . إنها قد أخطأت مرتين . الأولى باستعمالها هذه الجونلة القصيرة (لم تعد موضة على الإطلاق) ومرة أخرى باستعمالها هذا الحذاء ، فبدت فى صورة متناقضة .

فى الصفحة المقابلة ثلاث صور لنماذج من قطع التريكو الحديث ، والطريقة المناسبة لاستعمال كل قطعة .





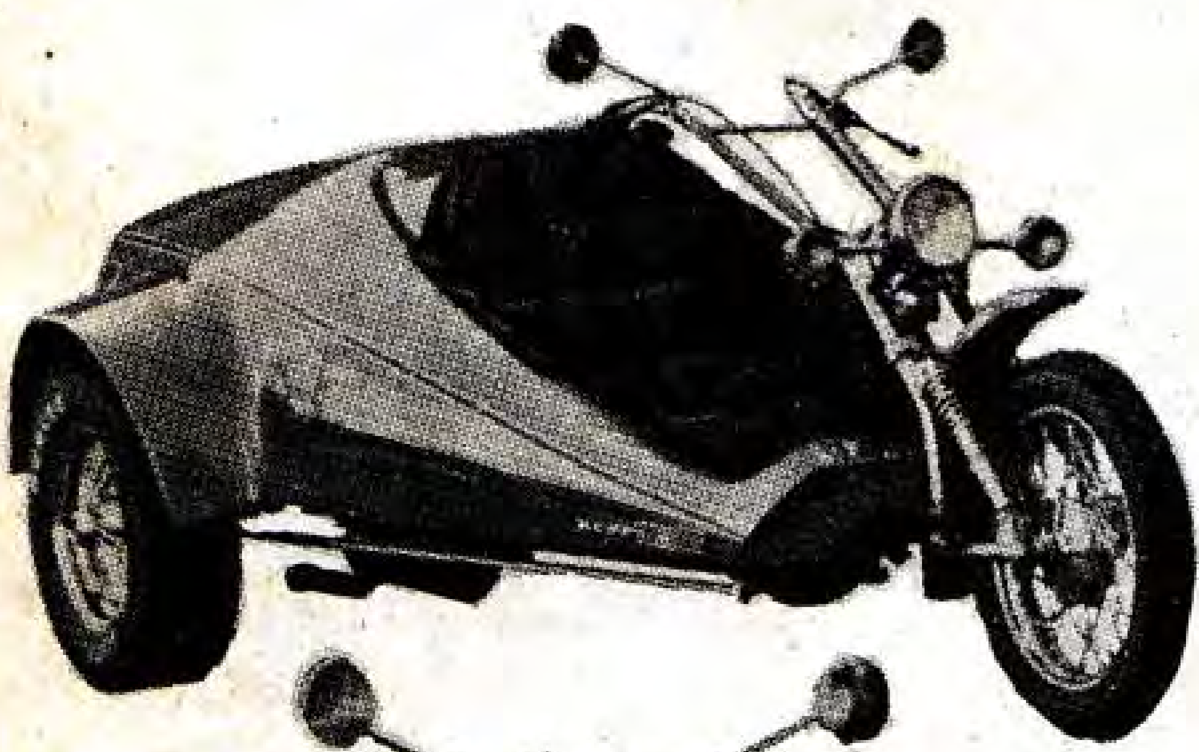


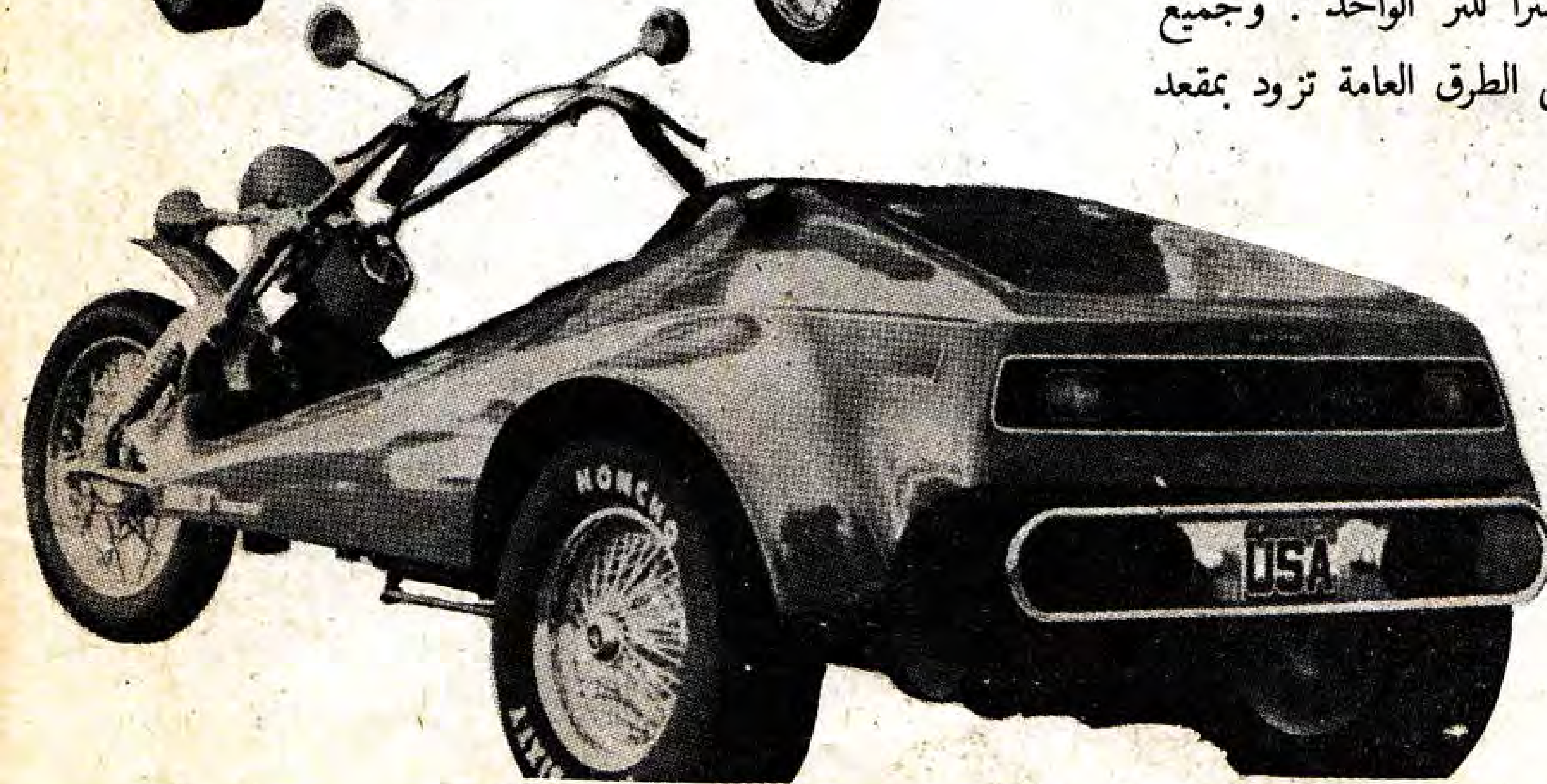
التريسيكل للجميع



مارس معظمنا فى طفولته هواية ركوب « الدراجة ذات الثلاث عجلات » ، ثم تركناها لنمارس بعد ذلك بسنوات قليلة أو كثيرة قيادة الدراجة ذات العجلتين أو الموتوسيكل أو السيارة . ولكنه من المتاح الآن تشكيلة كبيرة من التريسيكلات ، أى الموتوسيكلات ذات الثلاث عجلات ، التى يتزايد الإقبال عليها لاستعمالها فى الأغراض المختلفة ، وخاصة للانتقالات اليومية داخل المدن . ويمتاز التريسيكل على الموتوسيكل بأنه أكثر استقرارا على الطريق ، وأقدر منه على تسلق التلال شديدة الانحدار ، والسير على الرمال الناعمة ، والخوض فى الأراضى الطينية ، بل والزحف على الصخور ، وذلك دون أن يتعرض للانقلاب أو التزحلق كما يحدث عادة للموتوسيكل فى مثل تلك الحالات. وتهدف معظم الشركات المنتجة للتريسيكلات أن تكون صالحة للسير فى الشوارع وسط وسائل النقل الأخرى ، مثل السيارات الخاصة والأوتوبيسات واللوارى ، دون أن تعرقل حركة المرور ، أو تتعرض هى للخطر نتيجة عدم تزويدها بوسائل التحذير والأمان الكافية . وتصل سرعة بعض التريسيكلات إلى ما يزيد على ٨٠ كيلومترا فى الساعة ، كما أنها لا تستهلك من الوقود أكثر مما تستهلكه الموتوسيكلات متوسطة الحجم ، أى حوالى ٢٠ كيلومترا للتر الواحد . وجميع التريسيكلات التى تنتج حاليا للسير على الطرق العامة تزود بمقعد واحد فقط .

وفى كثير من الدول تطبق على التريسيكلات نفس لوائح وقوانين المرور المطبقة على الموتوسيكلات . فيشترط مثلا أن تكون مزودة بنور أمامى مبهر / أرضى ، وضوء خلفى ، ودورة إشعال بالبطارية حتى يمكن أن تظل الأنوار مضاءة حتى ولو أوقف تشغيل المحرك ، ومرآة للرؤية الخلفية ، كما قد يشترط فى بعض الأحيان تزويدها بإشارات الدوران إلى اليمين أو اليسار . ومن الطريف أنه من الممكن أن تصرح لوائح المرور فى إحدى الدول بتسيير تريسيكل معين على طرقها العامة ، فى حين قد لا تصرح لوائح دولة أخرى بهذا السير . لذلك فإن الشركات تتعرف على اشتراطات المرور فى الدول التى تصدر إليها منتجاتها من التريسيكلات حتى تتمكن من الوفاء بهذه الاشتراطات فى انتاجها الجـارى .





Rupp's Centaur

ويمكن تصنيف التصميم الأساسى للتريسيكلات الحالية إلى فئتين : نوع « للجلوس فيه » Sit-in type ، ونوع « للجلوس عليه » Sit-on type وفى النوع الأول يكون هيكل التريسيكل منخفضا ، ومزودا بمقعد يشبه مقعد السيارة موجود أمام العجلتين الخلفيتين وبمحرك فوق المحور (الأكس) الخلفى . وفى النوع الثانى يكون المقعد شبيها بمقعد الموتوسيكل .

ولقد أنتجت التريسيكلات أصلا للرياضة والانطلاق بها فى الأماكن الخلوية أو على شواطئ البحار أو فى ملاعب النوادى الرياضية وأراضى الملاهى ، ولكنها أصبحت تستخدم الآن فى توصيل المراسلات والطرود الخفيفة ، وفى قضاء الأعمال والمشاوير اليومية ، كما تستخدم فى داخل المصانع للمرور على الأقسام ، علاوة على القيام برحلات نهاية الأسبوع .

وفيما يلى عرض لبعض موديلات التريسيكلات الحديثة :

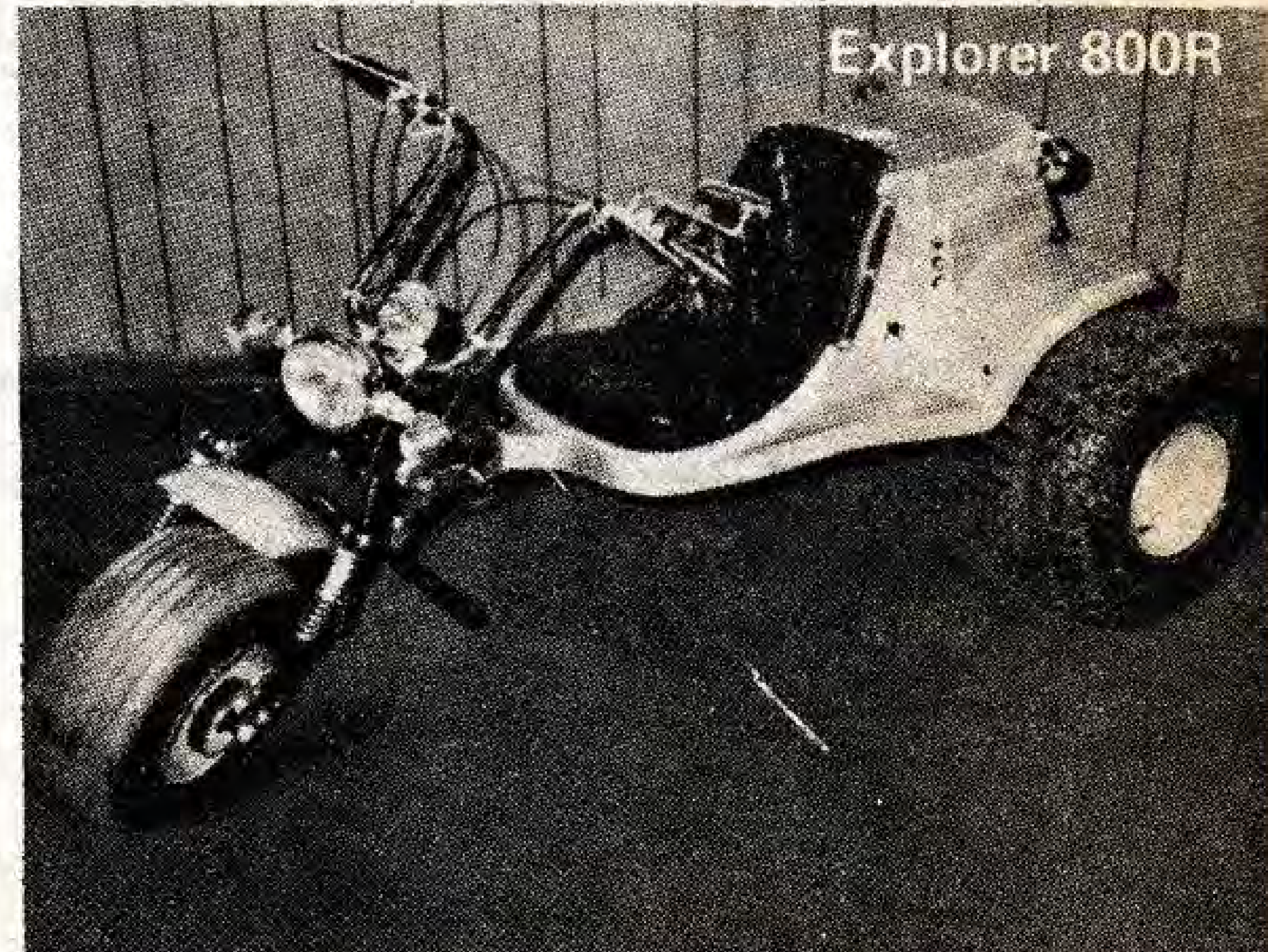
الموديل Explorer 800R : مزود بمحرك قدرته ٧ أحصنة . أقصى سرعة ٩٠ كم / ساعة . سعره حوالى ٧٣٠ دولارا .

الموديل Heald : يمكن شراؤه مفككا ثم تجميعه فى المنزل . سعره حوالى ٤٠٠ دولار .

الموديل Honda ATC 70 : صغير الحجم وتصميمه بسيط . عجلاته عريضة مما يجعل صالحا للسير على جميع أنواع الأراضى . سعره ٤٥٠ دولارا .

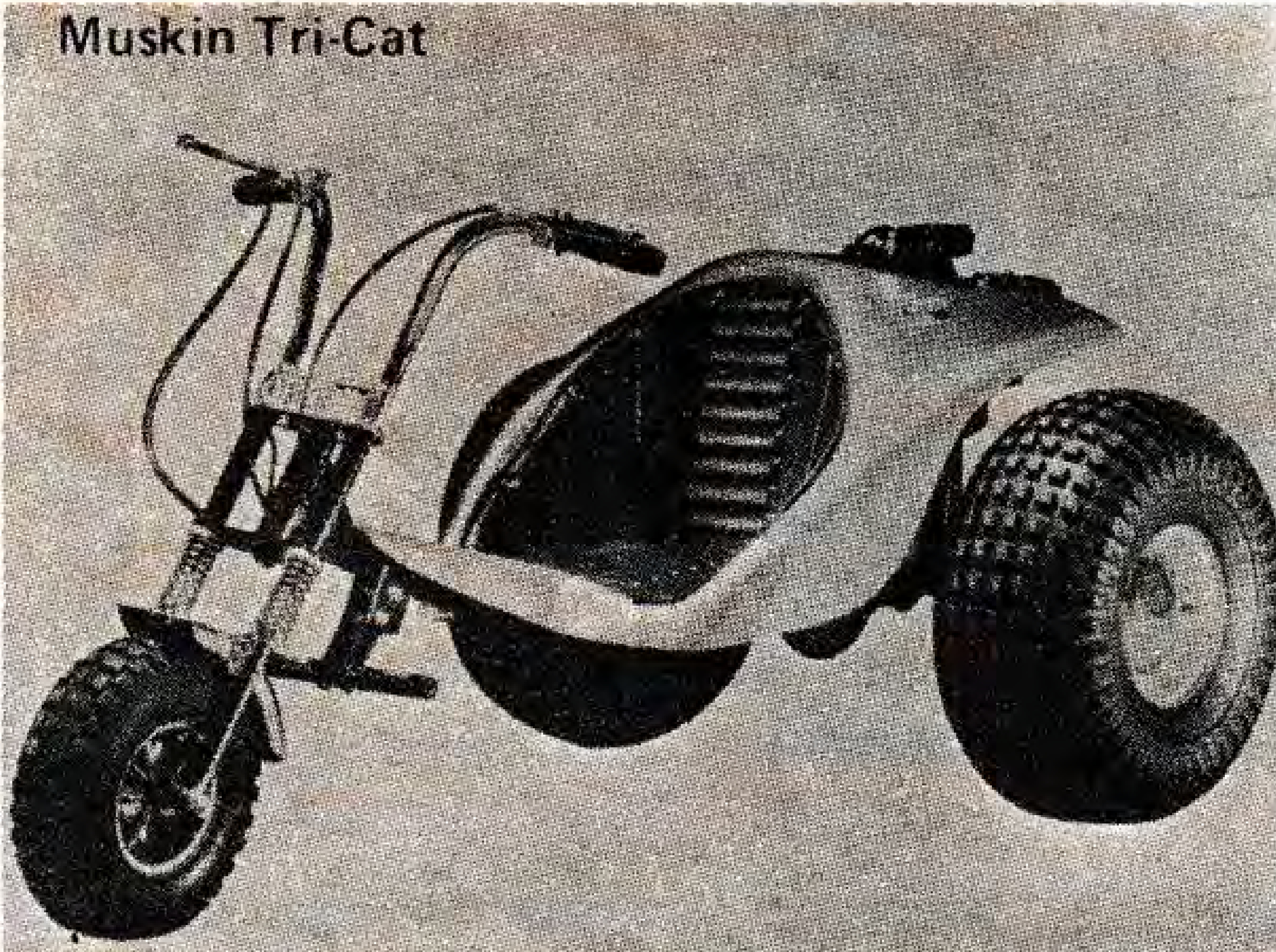
الموديل MTD Mudbug : مزود بمحرك قدرة ٨ أحصنة . تتراوح أسعاره بين ٥٠٠ و ٦٠٠ دولار حسب درجة التشطيب والتركيبات الإضافية .

الموديل Muskin Tri-Cat : أوسع التريسيكلات انتشارا . مزود بمحرك قدره ٥ أحصنة . سعره ٤٠٠ دولار .



الموديل Rupp Centaur : أطول وأوسع من باقى الموديلات . مزود بمجموعة نقل أوتوماتيكى . سعره ١٧٠٠ دولار .

الموديل Snowco Tri-Scet : أحد مجموعة من الموديلات تنتجها شركة Snow Co ، وتتراوح أسعارها بين ٣٠٠ و ٨٠٠ دولار .







وسقطت طائرته في الأدغال



غير صحيح ! كانت تلك أول فكرة طرأت على بال الكابتن «روجرلوشيه» ، عندما وجد نفسه معلقا فى الپاراشوت بين السماء والأرض ، على بعد ٦٠ كيلومترا شمال غرب هانوى . لقد كان مقتنعا بأن باقى الطيارين ، يمكنهم أن يهبطوا بمفردهم ، وهذا ما حدث بالنسبة له إن كل شيء كان حقيقة : طائرتا الميج ٢١ ذاتا الهيكل الفضى ، تمران كالشهاب على ارتفاع ٣٠٠ متر من سطح الأرض ، صوت أوراق النباتات يسمعه وهى تسحق تحت قدميه ، وإحساس بالضيق ينتابه ، وهو معلق بشجرة ، وقدماه تلمسان سطح الأرض .

حدث ذلك فى صباح ١٠ مايو ١٩٧٢ عندما أقلع لوشيه من قاعدة تايلاند الجوية ، لينجز مهمته رقم ٤٠٧ ، وهو يعمل ملاحا مقاتلا فى الطائرة فانتوم ف ـ ٤ ذات المقعدين ، التى كانت تتقدم مجموعة من قاذفات القنابل لتحميهم من مطاردة الأعداء لهم ، بدأ كل شيء على ما يرام ، فقد أصاب بصاروخين جو ـ جو ، غرب هانوى ، الطائرة التى كانت على رأس السرب المعادى ، واشتبك مع طائرتين من طراز ميج ٢١ ، وسقطت طائرتان من تشكيله ، وفجأة صاح الطيار المرافق له : لقد أصبنا ! .

وفى نفس اللحظة ، اشتعلت النيران فى الطائرة وانقلبت الفانتوم فى الجو ، ولم تعد تستجيب للأوامر ، وصرخ لوشيه : إنى أقذف من الطائرة .

واتكأ بكل قوته على المقبض ، وسمع انفجارا هائلا ، فقد بعده الوعى لبضع ثوان ، أى فى نفس اللحظة التى قذف فيها من الطائرة نحو الأرض . ولكنه استرد وعيه ، عندما اصطدم بالشجر . واعتقد أن الطائرات الميج قد اكتشفت مكانه ، إذ أن الباراشوت كان مشبوكا فى أفرع الشجرة . وفى عجلة خلع حزام الباراشوت وتسلق سفح الجبل ، وكان حريصا على إزالة آثار أقدامه . وبعد عشر دقائق ، أصابه الدوار ، وتراخت ساقاه ، وتثلجت قدماه .

« لقد أصبت بصدمة ، كفانى ما حدث ، بعض الهدوء ، لابد أن استرد قواى » . وتمـــدد تحت النباتات الكثيفة ، وظل هكذا ، وهو يحرص على أن يضع رأسه فى مستوى أدنى من جسمه .

إن موقفه حرج ، فهو فى أقصى الشمال ، بينما أقرب مكان يستطيع منه أن يوجه نداء لزملائه الطيارين ، عن طريق جهاز اللاسلكى الذى يحمله ، يبعد ١٥٠ كيلومترا جنوبا ، وأخذ لوشيه يفكر : لابد أن أظل مختبئا طوال الوقت ، وأن أترك الجبل ، وأسير ٣ كيلومترات يوميا على الأكثر إن ذلك سيتطلب منى ٤٥ يوما من السير فى أرض وعرة ، دون طعام . وسأحاول ذلك ، وإذا أراد الأعداء محاصرتى ، فسيكلفهم ذلك الكثير .

فى حالة اليأس :

وكان معه فى سترة النجاة ، إناء به ماء ، فأخذ يحتسى منه جرعات صغيرة ، وبعد أن أطلع على الخريطة ، نظر فى البوصلة التى كان يحملها ، واتجه نحو الجنوب الغربى . وكان فى كل خطوة ، يحاول أن يمحو آثار أقدامه ، وأن لايترك أى أثر له . وقرب الظهيرة ، وبينما هو يسير تسمر فجأة فى مكانه فهناك أصوات أجشة ، وصرخات تقترب منه ، فاختبأ بسرعة فى وغل كثيف .

وكان عليه أن لايحدث أى ضجيج ، وأن يتنفس دون أن يسمع له صوت : « لن ألقى بنفسى تحت أقدامهم ، عليهم أن يجدونى » . وأخذ لوشيه يتصبب عرقا ، يدعو الله أن ينقذه . ثم اقترب من المكان الذى يختبىء فيه هؤلاء الذين يتعقبونه ، ولكنهم سرعان ما ابتعدوا عنه .

وفى الصباح استأنف السير ، وفى اليوم الثالث حدد موقعه على موجة مخصصة لطلب النجاة ، وفوجىء بحديث يدور بين مجموعة من الطيارين فى فرقة النجدة ، كانوا يتحدثون عن طيار سقط وسط الغابة ، يتوسل أن يأتوا لقصف المكان الذى سقط فيه ، فهناك





دورية للأعداء تحاصره ، وهو يفضل أن يموت ، على أن يؤخذ أسيرا . ثم اختفت الأصوات ، وأوقف لوشيه جهاز الإرسال . وعادت مجموعات الأعداء تسير على بعد ٢٠٠ متر منه ، فقال لنفسه : لاداعى لمواصلة السير ، لقد قطعت ١٥٠٠متر فى ثلاثة أيام ، ولم يتمكنوا من القبض على ، ولكن لن يطول هذا ، ومع ذلك أريد أن أعرف كم من الأيام ، أستطيع فيها أن أكبدهم مشاق البحث عنى .

وواصل لوشيه السير ، ولم تنقصه المياه ، فالسماء كانت تمطر كل يومين ، وكان يأكل من الفاكهة البرية الموجودة بندرة فى هذه الأدغال ، ونتيجة لهذا الريجيم القاسى ، أخذت قواه تضمحل ساعة بعد أخرى ، فإلى متى سيتحمل هذا ، أليس من الأفضل أن يسلم نفسه ؟ كلا لابد أن أجهدهم فى البحث عنى .

وفى صباح اليوم الثانى عشر ، أخذ يدرس الخريطة بعناية ، لقد قطع ١١ كيلومترا ، ولا أمل فى أن يأتى زملاؤه لنجدته ، وهو الآن فى أرض الأعداء ، وعليه أن يستمر فى السير جنوبا ، وأن يجتاز وادى النهر الأحمر الذى يبلغ عرضه ٣٠ كيلومترا ، والذى تنتشر حوله القرى . وعليه أيضا أن لايراه أحد . وقد ظل فى مكانه دون أن يدرى ماذا يفعل ، فعلى بعد ٥٠٠ متر جنوبا ، كانت تمتد منازل الأعداء .

ومرت الأيام من غير أن يشعر بمرور الزمن ، كان اليوم الحادى والعشرين ، كان قد وصل إلى ذروة الإرهاق ، فقرر أن يواصل السير عند طلوع الفجر ولكن الأمطار اشتدت فى المساء ، ولم يتمكن من النوم إلا قرب الفجر ، ثم استيقظ بعد الميعاد الذى حدده لاستئناف السير ، فأدرك أن من الخطر أن يقترب من القرية فى وضح النهار ، إذاً عليه أن ينتظر يوما آخر .

النجـــاة :

أفاق لوشيه من النعاس على صوت صواريخ أرض — جو ، موجهة من القرية على بعـــد عشرة كيلومترات ، نحو الطائرات الأمريكية ، فأرسل نداء عن طريق جهاز الإرسال إلى زملائه لنجدته ، مخاطرا بأن يعرف الأعداء مكانه .

إلى كل طائرة أمريكية — هنا أويستر — وان — براڤو ، أجب (و أويستر هو الاسم الدال على طلعة طيرانه ، وأن تعنى الطائرة التى تتقدم السرب ، وبراڤو تعنى الملاح) .

أويستر — وان — براڤو — نحن نسمعك .

إننى هنا منذ ٢٢ يوما — أبلغوا المسئولين أننى فى حالة جيدة .

حسنا سنفعل ذلك .

وبعد عشر دقائق تلقى رسالة :

إن سرب النجاة فى طريقه إليك .

وفى فجر يوم الثالث والعشرين ، أقلعت من قاعدة تايلند الجوية ٣٨ بين طائرة نفاثة وأخرى مروحية ، وثالثة هليكوپتر . وكانت اثنتان من الطائرات على اتصال مستمر بلوشيه ، وبعد أن حدد الطيارون موقعه : «لاتتحرك من مكانك ، سننتشلك من هنا» .

وفكر لوشيه : يا إلهى احفظهم ، لاأريد أن يقتلوا بسببى ! فقـــد كان يخشى أن يعترضهم الأعداء .

وبعد نصف ســاعة ، ظهرت طائرتا هليكوپتر ، فأرسل لهما إشارة ، بواسطة مرآة كان يحملها . وعلى الفور هبطت واحدة ، وبقيت الأخرى دون حركة استعدادا للتدخل عند الحاجة . وسرعان ما أنزلت الطائرة الأولى ، جهازا مزودا بسيور ، فأسرع إليه لوشيه وربط نفسه فيه ، فانتشلته الطائرة ، فى الوقت الذى كانت بعض طائرات ميج تحلق فى السماء ، ولـــكنها لم تجرؤ على الاشتباك مع الطائرات المتقدمة لقلة عدد الأولى ، وهكذا نجحت مهمة الإنقاذ ، وعاد لوشيه سالما ، بعد أن حقق بطولة لم يسبق لهـا مثيل ، وعادت أيضا جميع الطائرات سالمة وفخورة ، لأنها أنقذت زميلا لهـا .

كلمة السر

كلمة سر العدد الماضى (شهر)

ا	ب	ت	ا	ح	ا	و	ل	ا	س
ل	ت	م	و	ى	ف	ل	ا	ى	ا
د	ر	ل	ى	س	ر	ل	و	ل	ب
ا	و	ن	ى	ت	ق	ه	ف	ا	ا
خ	ل	م	م	ط	ز	ر	ل	م	ر
ل	ا	ر	ا	ى	ا	ص	ط	ن	ش
ه	ل	ر	ت	ف	ح	ر	غ	ب	ع
م	ه	و	ر	ا	و	ى	د	د	ى
ط	ن	ه	ر	ح	ل	ر	ب	و	ر
ر	ل	ى	ه	ح	ر	ا	غ	ل	ا

أصول اللعبة :

١ – كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة أدناه ، أشطب الأحرف المكونة لها داخل « مربع الأسرار » ثم علم على الكلمة فى القائمة المذكورة .

٢ – للتسهيل .. ابدأ بالكلمات الأطول ، وعندما تكون قد انتهيت من شطب جميع كلمات القائمةداخل «مربع الأسرار» لن يتبقى لك سوى الأحرف المكونة « لكلمة السر » .

٣ – يتم الشطب إما أفقيا من اليمين إلى اليسار أو العكس ، وإما رأسيا من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما فى اتجاه مائل من اليمين إلى اليسار أو العكس .

ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد فى أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه (وذلك باستثناء « كلمة السر ») .

(ا)
الصحارى
الواحات
الفرافره
الداخلة
الخارجة
الفيوم
القطارة
ابـــار

(ب)
بـدو
بترول
بـدر

(ز)
زيتـــون

(ت)
تـين
تمر

(س)
سيوه
سيل

(ش)
شعير

(و)
وبـــر

(ه)
هلال

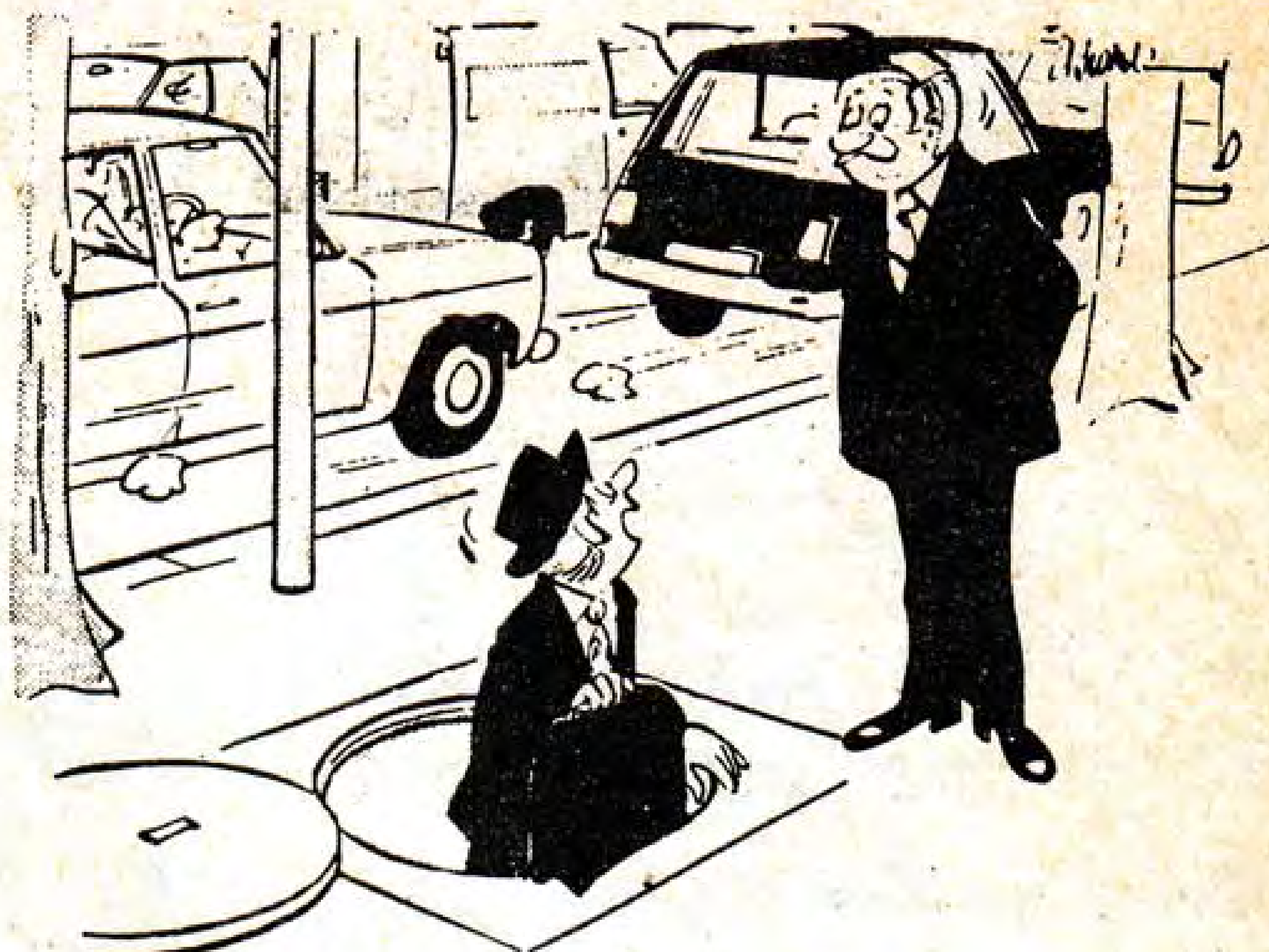
(ن)
نخيل

(م)
مطر
مطروح

الأخطاء أين هى ؟

صورة لفنان حاول فنان آخر أن يقلدها ! . . . أتقن التقليد . . . ولكن مع ذلك وقع فى أخطاء . هل تستطيع أن تكتشف خمسة أخطاء وقع فيها فنان الرسم الذى على اليسار ... إذا استطعت أن تكتشف هذه الأخطاء الخمسة فى خلال ثلاث دقائق فأنت قوى الملاحظة ...

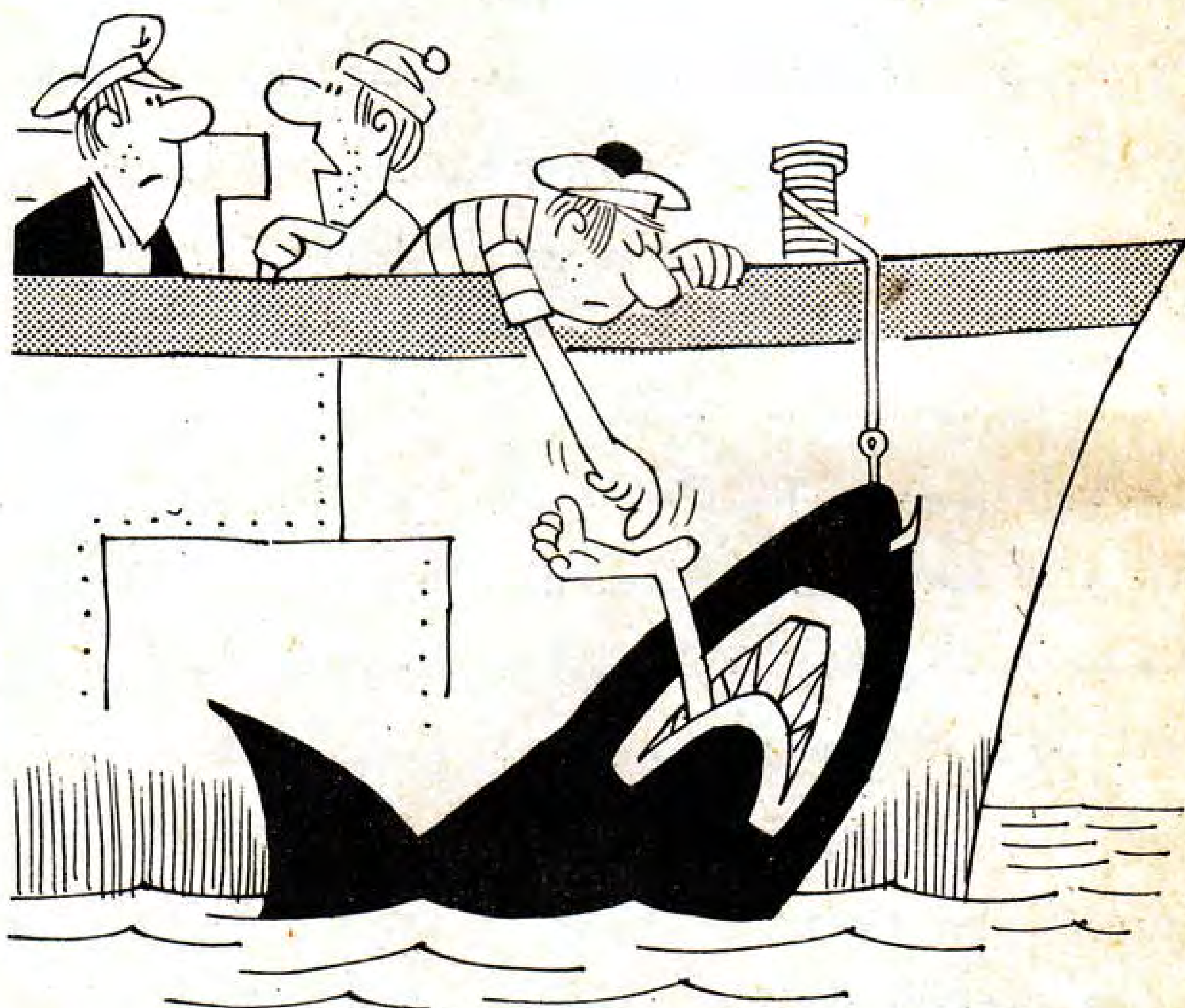
فكاهات



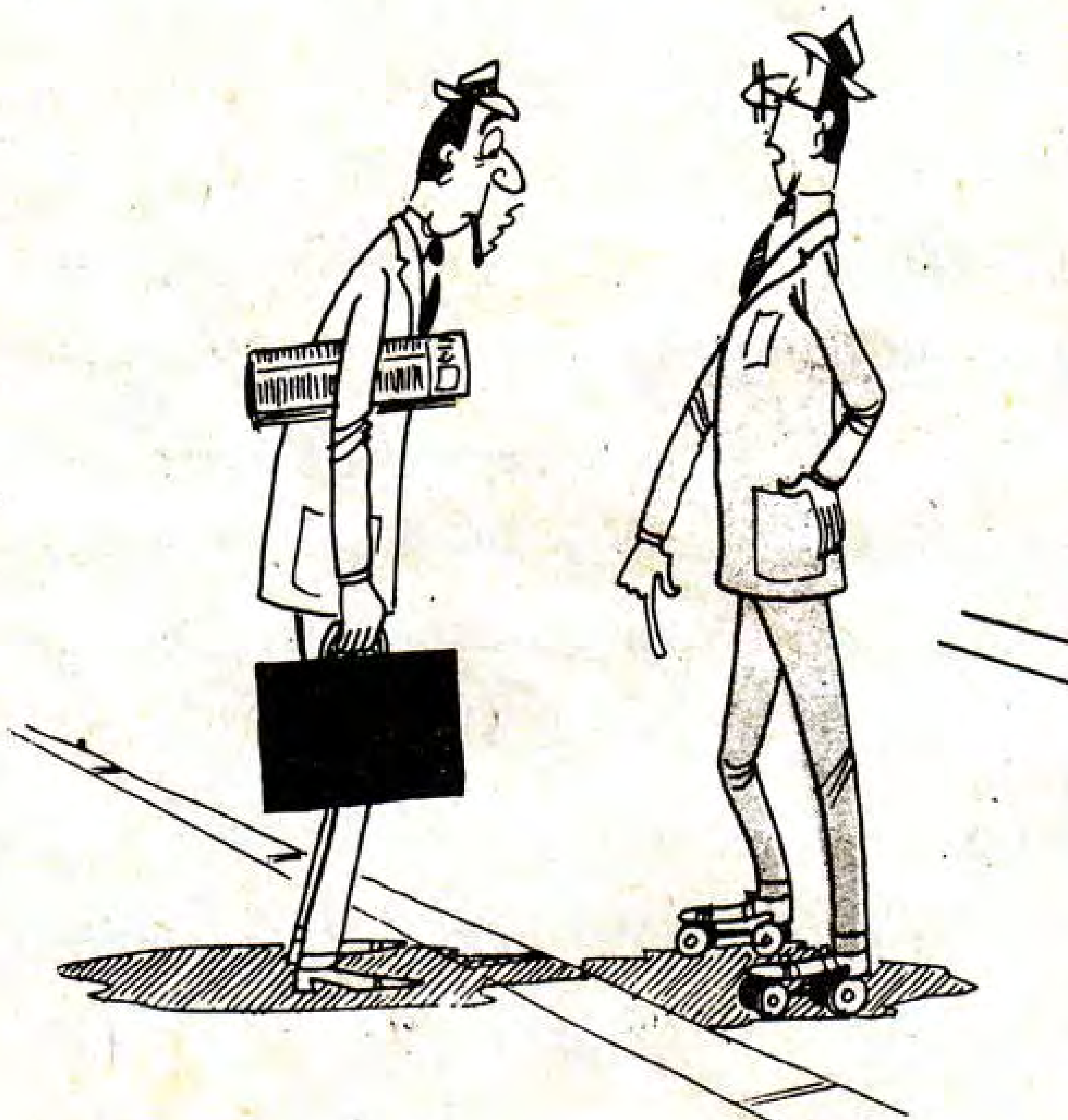
دى الطريقة الوحيدة اللى عرفت بها أعدى الشارع !



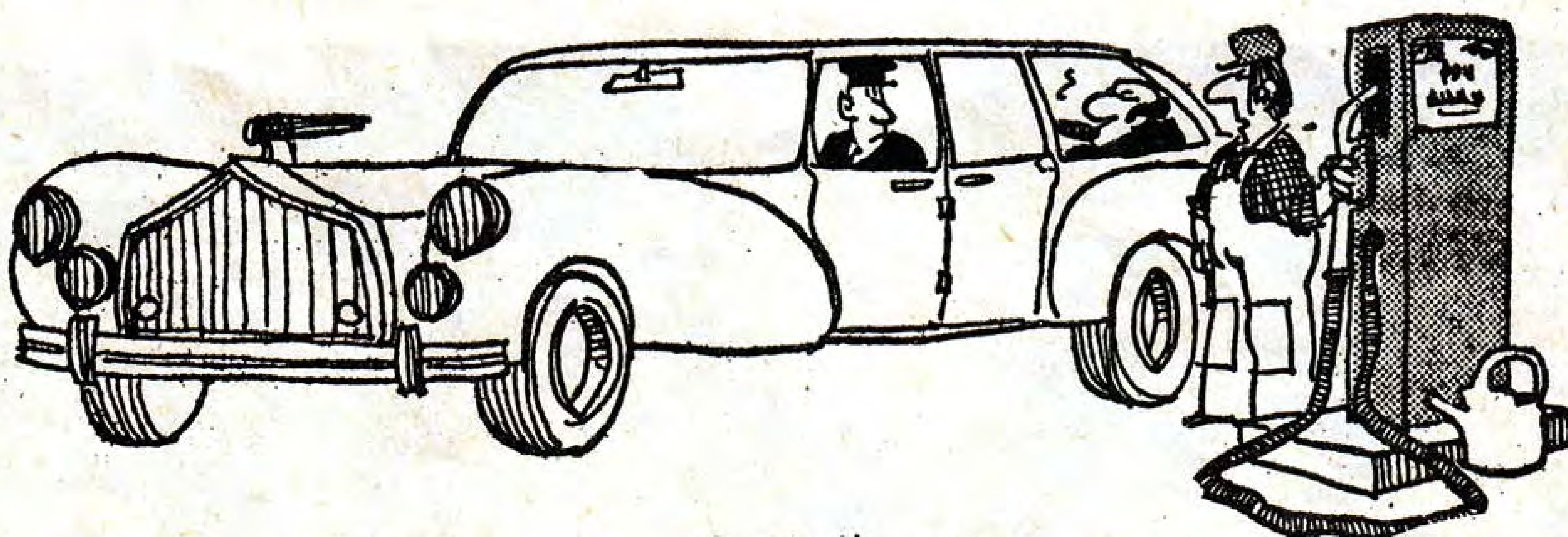
(بدون تعليق)



ده باين مات لأنه مبقاش يغير !



بالطريقة دى استغنيت عن السيارة فى تحركاتى !



سوبر ولا عادى ؟

قصة العدد

مغامرات داڤيد بالفور ٤

ملخص ما نشر:

مات والده ، وتوجه إلى قصر عمه العجوز ، وهناك اكتشف أن القصر من حقه هو ، ولكن عمه سلمه إلى قبطان سفينة ليبيعه عبدا ، وبينما كان داڤيد يفكر فى الهرب فوجىء بأن شوان الشرير قتل النوتى الصغير ، ثم دهمت السفينة مركب صيد ، فغرق كل من فيه سوى واحد ، وها هو القبطان يطلب من الرجل الذى نجا أن يقدم لهم نفسه . . .

سيف حاد

كشف الرجل عن سترته ، ووضع يده على طرف مقبض سيفه ، وقال بلهجة ساخرة « سوف أكشف عن شخصيتى لمن كان من حقه أن يعرف ، أيها القبطان . ولعلمك ، فإن اسمى « آلان بريك » وأنا متجه إلى فرنسا . فإذا وقعت بين يدى جند الملك الإنجليزى « چورچ » ، فلسوف ينغص على حياتى أما إذا اصطحبتنى إلى حيث أسعى الذهاب ، فسأكافئك كثيرا » . فأجابه « هوزيازون » وهو يضحك ضحكة قصيرة :

« فى فرنسا لا أستطيع يا سيد « آلان » . ولكن ، ربما يمكننا أن نتدبر الأمر إذا تفضلت بالنزول معى إلى الكابينة » .

كان « آلان بريك » يرتدى من تحت سترته صديريا أحمر اللون ، به زراير من الفضة وحزام من الذهب . ونظر إليه القبطان بجشع وهو يحل كيس نقوده ويخرج ملء يديه قطعا من الذهب ، ثم يقول بلهجة لطيفة : « ثلاثون جنيها إنجليزيا لك أيها القبطان لو حملتنى إلى الشاطئ بالقرب من « لينه لوتش » . ولك حرية التصرف سواء قبلت أو لم تقبل . فالنقود خاصة بقائدى » . تحولت نظرة « هوزيازون » الجشعة إلى نظرة خبيثة ، وردد مفكرا : « قائدك .. ! إن هناك أكثر من نبيل من اسكتلندا العليا قاتلوا من أجل الأمير « شارل » فى سنة ٤٥ ، وتبعوه إلى فرنسا بعد الهزيمة. إننى من أنصار الملك « شارل » . ولكن ، يمكننى أن أكون لطيفا مع رجل لا حول له ولا قوة ! إن الثلاثين جنيها سوف تقودك إلى الشاطئ . وأنا أعدك بذلك » . وترك القبطان ضيفه وصعد إلى سطح السفينة . وفى تلك اللحظة ، استدار « آلان بيريك » ناحية « داڤيد » وقال له مبتسما : « يا لها من دسيسة فخرية ! هل هذه أول مرة ترى فيها أحد المتمردين ؟ » فأجابه « داڤيد » إننى من أنصار الملك « چورچ » ملكى الشرعى . ولكن ، لى مشاكلى الخاصة » فقهقه « آلان » وقال : « لا يدهشنى أن أن تكون لديك مضايقات على هذه السفينة . على كل حال ، إننى معجب بك يا غلام وأكون شاكرا لك لو أحضرت لى قليلا من النبيذ » . فقال : « داڤيد » : — حسنا يا سيدى . ولكن مفتاح المخزن مع القبطان وسأذهب توا لإحضاره » .

كان « هوزيازون » يتحدث بصوت مع شخص آخر . فألقى بالمفتاح إلى داڤيد ، ثم قال يذكره : « هل تعرف أين توجد الطبنجات ؟ » فأجابه الغلام الشاب : « نعم يا سيدى .. بجانب الباب الخلفى » . فعاد



القبطان يقول له وهو يلقى إليه مفتاحا آخر : « إسمعنى جيدا يا « بالفور » ، إن هذا الوغد القادم من اسكتلندا العليا » ، ما هو إلا عدو لملكنا وخطر على السفينة وعلى كل من عليها . وبالإضافة إلى هذا ، يبدو أنه متشكك بعض الشئ . لقد اتضح أن جميع بنادقنا موجودة عنده بالحجرة على سطح السفينة . وإذا سحبناها من أمامه ، فسوف يزهق أرواحنا . وعلى العكس من ذلك ، إذا تمكن غلام مثلك من سحب البارود وبعض البنادق . دون إثارة شكوكه .. هل تتبعنى ؟ » فأجابه « داڤيد » : « نعم يا سيدى » . فأعطاه القبطان مفتاحا وقال له : وفقك الله يا غلام ! » .

كان « داڤيد » قد اتخذ فى نفسه قرارا ، وهو يهم بالدخول إلى الغرفة بالسطح . فأغلق الباب ، ونظر إلى « آلان بريك » قائلا : « أريد أن أعترف لك بشئ يا سيدى . لقد دبروا قتلك . وسبقهم أن قتلوا النوتى بدون سبب . والآن ، جاء دورك . ويبدو أنه للحصول على نقودك » . فنظر الشاب الاسكتلندى إلى « داڤيد » وأومأ برأسه قائلا : « لقد كان حكمى عليك فى محله عندما رأيتك لطيفا مهذبا يا ولدى . هل يمكننى الاعتماد عليك ؟ سوف نكون نحن الاثنين ضد السفينة بأكملها» فأكد له « داڤيد » فى حماس : « يمكنك الاعتماد على يا سيدى . إسمى « داڤيد بالفور » فقال : « آلان » بدوره : « وأنا إسمى « آلان بريك ستيوارت » . لنتصافح إذن ! والآن ، هيا نضع أيدينا على أسلحتنا . إن لدينا السيف والخنجر وكثيرا من الأسلحة . وفتح «داڤيد» صوانا يحتوى على بنادق كثيرة . فقال له « آلان » : « خذ البنادق وعبئها كلها حتى تكون جاهزة . ثم أغلق الباب جيداً بالمزلاج آه ! هاهو القبطان ! » وهنا ، تحاشى « آلان بريك » القبطان بحد سيفه بأن وضعه على بعد بضعة سنتيمترات من صدره ، فألقى نظرة كلها تهديد للشاب الاسكتلندى ، ثم أدار نظره إلى « داڤيد » والمسدس فى يده وصاح ساخطا : « لقد أدار رأسك ضدى



ذلك الغلام الغادر . حسنا سوف تنال مطلبك يا سيدآلان بريك ! »

محاصرون

توجه ستة من البحارة نحو «آلان بريك» لمبارزته ، يقودهم شخص آخر وكان «آلان» يهاجم البحارة من خلال فتحة ضيقة لا تسمح إلا بمبارزة شخص واحد . وأراد قائد البحارة سحقه ، فتقدم بسرعة بسيفه ، وقد استطاع «آلان» أن يتفادى الضربات بمهارة ، ولكنه سقط على الأرض بسبب قوة وصلابة حد السيف . وفى خلال لحظة ، نهض «آلان» ثانيا وهو أكثر قوة وغرما ، واندفع السيف كالبرق ، فأطلق الآخر صيحة ورفع يديه منهاراً . وصاح «آلان» عليك بمراقبة الكوة يا « داڤيد » .

تقدم القبطان ومعه أربعة من البحارة لتحطيم الباب المغلق بالمزلاج. وبسرعة، سدد «داڤيد» المسدسات وأطلق النار عليهم ؛ فصرخ « هوزيازون » وتحسس ذراعه ، واضطرب رجاله . وهكذا ، أخذ « داڤيد » يطلق الطلقات المتتالية حى اجتاحت جو الكابينة سحابة كثيفة من دخان البارود .

وسمع « داڤيد » أصوات البحارة وهم يولون الأدبار . وفجأة ، سمع صلصلة سيوف خلفه ، ولما استدار ، وجد البحارة وقد نجحوا فى إخراج آلان بريك من الفرجة التى كان فيها . فأمسك « داڤيد » بطبنجة ، وفى هذا الوقت ، وفى سورة من الغضب ، تمكن آلان من صد مهاجميه ولم يكن أمامه إلا سيف واحد ، يحمله بحار ضخم الجسم ، فاصطدم سلاحهما ، وقفز « آلان » إلى الأمام ، فوقع العملاق الضخم على قفاه وهو يتأوه . أما البحارة الآخرون ، فقد لاذوا بالفرار .

وبينما كان « آلان » يمسح سيفه بعناية ، قال « داڤيد » وهو يعمر المسدسات « أعتقد أننى أصبت القبطان » . فتمتم «آلان بريك» : حسنا ! لقد أصبنا ثلاثة أشخاص هكذا ! انتبه الآن إليهم يا « داڤيد » فهم يتآمرون غالبا على شيء .. وسوف يكون الهجوم القادم أكثر جدية » .

ظل « داڤيد » فى مكانه يقظاً وهو يمسك بمسدس فى يده ، بينما الطبنجات الأخرى مرصوصة على السرير استعداداً لاستخدامها. وتمتم قائلا : « إنهم جميعا يحيطون بنا » وقبل أن يجيبه « آلان » ، إذا بصفارة قائد رجال السفينة تدوى . وهجم أربعة بحارة من الباب المفتوح . وفجأة ، ارتطمت السفينة ، وعلى الفور ، وقع رجل على كتف « داڤيد » ، فتدحرج الاثنان على الأرض بسبب هذا الاصطدام . وفى لحظة ، أطلق « داڤيد » مسدسه ، فسقط السيف من يد البحار . وحاول الرجل التقاطه ثانيا ، فتعلق « داڤيد » بساقه وتعارك معه .

وكان « آلان » من ناحية أخرى ، فى موقف لا يحسد عليه ، إذا انقض عليه أحد المهاجمين وأمسكه من وسطه . وكان الآخرون أمامه مستسلمين فى خشوع ، لأنه كان ممسكا بهم بذراعه المسلحة بالسيف ، وفى تلك الأثناء ، نجح البحار فى الإفلات من « داڤيد » . وفجأة ، أطاحت طلقة بالغلام الشاب وكادت تسحقه قرب السرير .

البقية فى العدد القادم

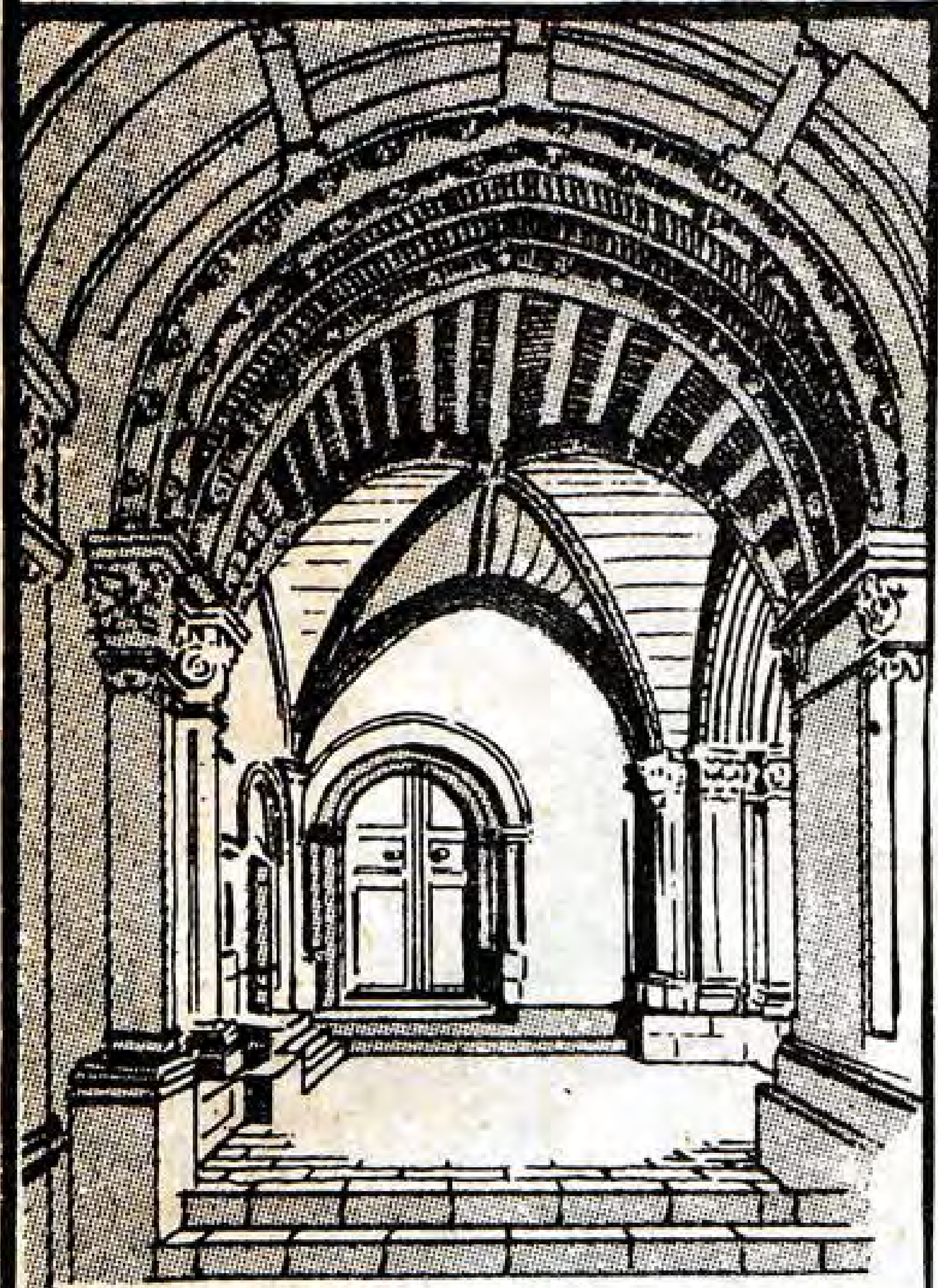
بعيد عن التصديق ، ولكنه حقيقى



كان **جاك كواتييه** (١٤٥٠ - ١٥٠٥)، بلاشك ، أعلى الأطباء أجراً فى التاريخ . فقد نال أتعاباً قدرها ثمانية قصور ، وأربعين مليوناً من الفرنكات الذهبية سنوياً ، لأنه تمكن من المحافظة على صحة «الملك لويس» ١١



فى خلال الـ ٣٣٢ سنة الأولى من عهد الملكية ، لم يحدث أن انتقل التاج الفرنسى من أب إلى ابنه .



أحد أبواب كاتدرائية بوى فى أوفرنى ، وهو الباب الذى لم يفتح للجمهور منذ عام ١٠٩٥ إذ كان مخصصاً لدخول البابوات والملوك ...

عيون البومة



لا تتحرك . وعندما تريد النظر جانباً أو خلفاً ، فإنها تضطر لإدارة رأسها .



يستخدم **حمار الوحش** ، كدابة للجر فى دار السلام عاصمة زنزبار ..



كانت الأمريكية مارى بروزنزى عادة سيئة ، هى قضم أظفارها . ولكنها شفيت من هذه العادة ، ومنذ ذلك الوقت ، تركت أظفارها تنمو ، حتى بلغ طولها حوالى عشرين سنتيمتراً ..

الهومولهومونولو نوكوأبوا ، هى واحدة من أصغر أسماك السواحل فى هاواى ...



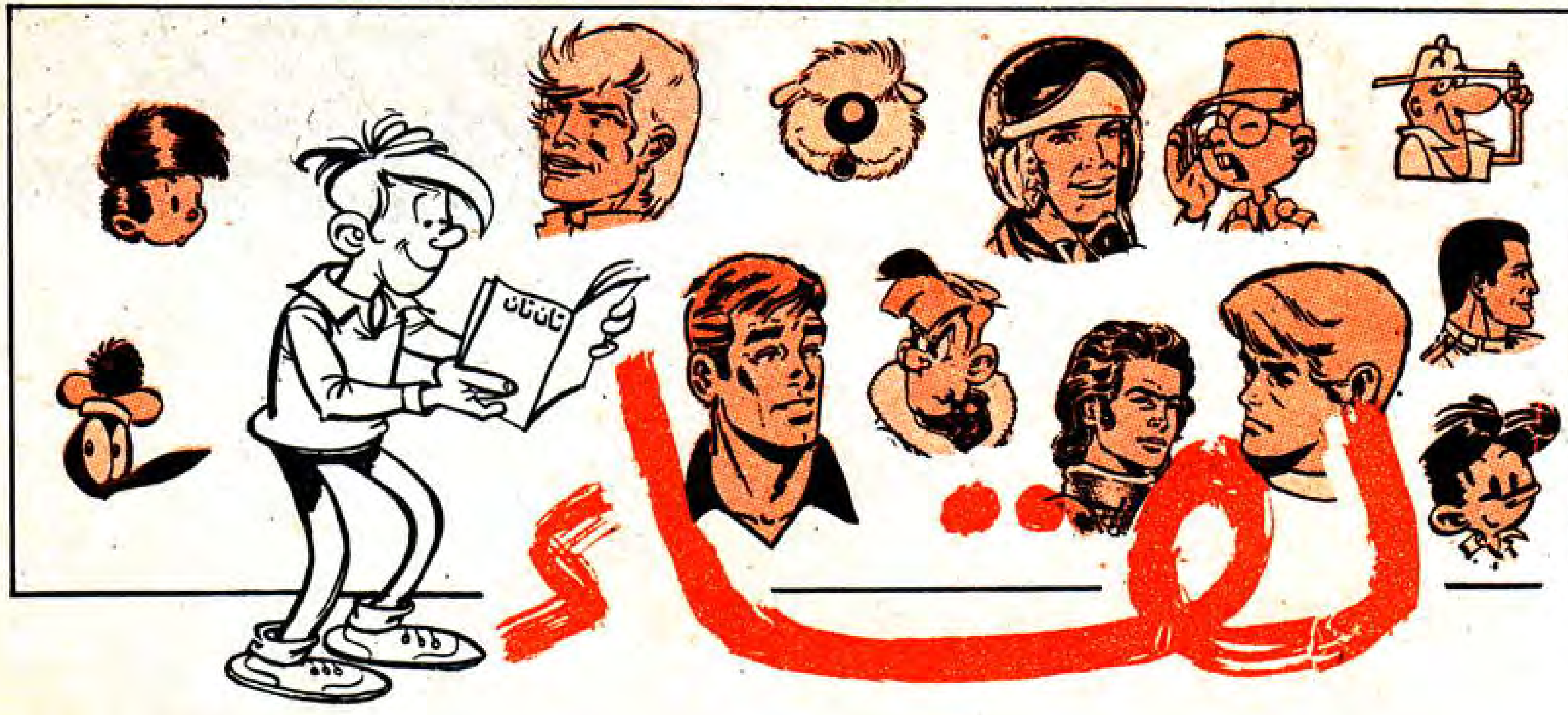
بداية ملفتة للنظر يقوم سكان قبيلة راندبل بأفريقيا ، بغرس أسنان الضبع ، بدلاً من أسنانهم الطبيعية ..



«كامباكو» ملك قبيلة أومبلانتو ، بأفريقيا السوداء ، لم يترك كوخه أبداً ، وعندما كان يضطر للسفر ، كان اثنا عشر رجلاً يحملون الكوخ ...



البازيليك سحلية ضخمة تعيش فى أمريكا الجنوبية ، لها أصابع مفلطحة ، تستطيع الجرى بها فوق الماء ، بفضل سرعتها الكبيرة ...



إلى مجلتى الحبيبة (تان تان)

بعد التحية والسلام

إلى كل محرر وخاصة إلى السيد رئيس التحرير / دكتور محمد فؤاد إبراهيم وإلى كل من يساعد فى إخراج مجلتنا المحببة تان تان أبعث إليهم هذه الرسالة لتنوب عنى وتعبر عن مدى حبى وتقديرى لمجلتى الحبيبة ، وأقدم هذا الاقتراح الذى يسأل عنه أصدقاؤنا القراء بأن تنشر صورهم فى باب لقاء ويتعذر ذلك لضيق هذا الباب ، فأنا أقدم اقتراحى وهو أن توضع صور الأصدقاء فى مؤخرة كل صفحة من المجلة ويكتب بجوارها الصديق فلان الفولانى من أصدقاء المجلة ،وهكذا تحل مشكلة السادة القراء ولا إيه ؟

من أصدقاء المجلة / هشام عبد الحى خلف

العنوان : القاهرة ش القلعة (درب الأغوات نمرة ٣٢) قسم الدرب الأحمر .

الهواية / المراسلة من الجنسين – السباحة –القراءة

– إن الأفلام التى ترد لنا من الخارج لطبع القصص المصورة تملأ الصفحة بأكلها ، وليس هناك مكان لنشر صور القراء فى أسفلها كما تقترح .

والمشكلة ليست فى عدم وجود مكان فى باب لقاء ، ولكن فى المجلة كلها .

إلى مجلتى القريبة جداً إلى قلبى تان تان وإلى كل العاملين بها ، بعد التحية والسلام .

لى بعض الاقتراحات أحب أن أقدمها لكم :

١ – أنا أعترض اعتراضاً شديداً على رأى سيادة عابد طنطاوى الذى قد نشر خطابها فى باب لقاء بالعدد ٤٩ السنة الرابعة وإننى أعترض اعتراضاً شديداً على إلغاء باب لقاء ، وأنا وأصدقائى الذين يقرأون المجلة لا يهمنا رأى واحدة تعتقد أن آراءنا تافهة .

٢ – أين كيم وكورانتان فقد طالت غيبتهم ؟

٣ – أين الفارس أردان فقد طالت غيبته أيضاً ؟

٤ – عندما يكون مع العدد هدية صورة لفنان أرجو نشر بعض المعلومات عنه ، مثلا أين ولد ومتى وما هى أعماله الفنية .. إلخ

وأخيراً أتمنى لمجلتى العزيزة دوام التوفيق والنجاح ، وأرجو نشر خطابى فى باب لقاء .

صديقة المجلة إلى الأبد .

رنده هانى الزينى

١٢ سنة . شارع ١٧ نمرة ٢٣ المعادى القاهرة

الهواية : باليه مائى . سباحة . قراءة .

١ – إننا نرحب بآراء قرائنا كلهم ، ولا نراها تافهة أبداً .

٢، ٣ –الفارس أردان موجود حاليا بالمجلة ، وربما ظهر الباقون قريبا .

٤ – سنحاول أن نحقق لك طلبك هذا .

نشاط نوادى تان تان

دعوة إلى السلام

بح صوتى من كثرة النداء ... جف حلقى من طول العناء

وتساقطت قطرة ماء ... فضاعت وسط البيداء

وهبت نسمة فى المساء ... فهمست فى أذن الصحراء

هل أنا فى طريقى للفناء ... أم سوف يكتب لى البقاء

دنست الأرض حروب شعواء ... ما ذنب الطفل أو العذراء

لله رفعت يدى بدعاء ... يا رب قنا من كل بلاء

الحروب لعنة من السماء ... دعوها يرحمكم من فى السماء

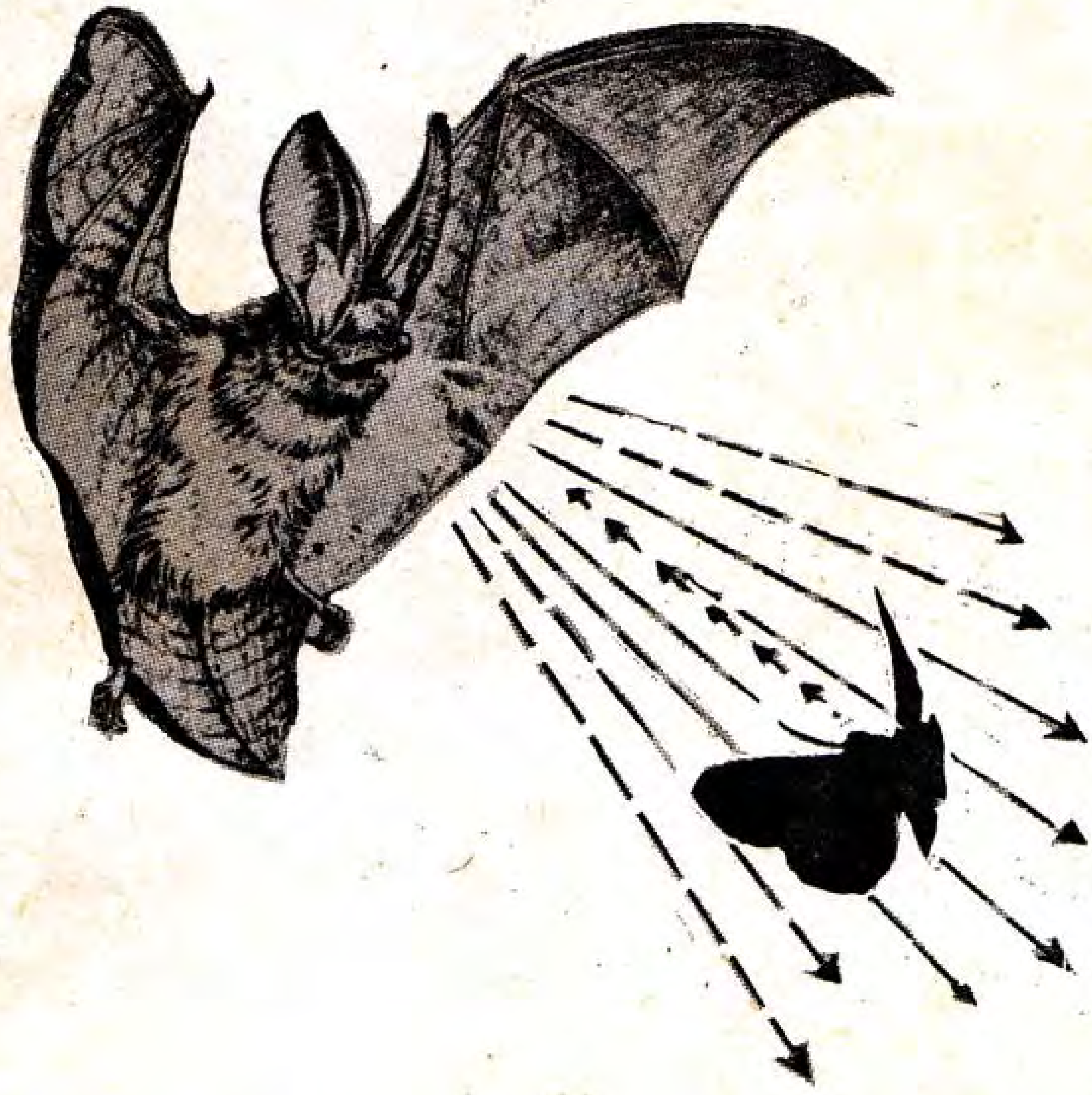
للشاعر : أحمد محمود سامى

الحرية

- إننا سنروى بدمنا شجرة الحرية لتظل دائماً أبداً مورقة الأغصان تظلل أرض الأوطان . محمد فريد
- إن وقوفى لحظة فى قفص الاتهام ينسينى ألف كتاب قرأته عن الحرية . فولتير
- أشرف لى أن أكون رجلا من عامة الشعب فى وطن حر ، من أن أكون ملكاً فى ظل الاستعمار . سعد زغلول
- إن التنازل عن الحرية تنازل عن الإنسانية وتسليم فى حقوق الإنسان ، بل وفى واجباته أيضاً . روسو
- إن الذى يفرط فى الحرية وجوهرها ليشترى بها قدراً تافهاً من الطمأنينة المؤقتة لا يستحق الحرية ولا الطمأنينة . فرانكلين
- الإنسان الحر مالك نفسه تماماً ، ومملوك لقومه تماماً . عبد الرحمن الكواكبى

جمعها : محمد صلاح الدين

الموجات فوق الصوتيّة



تسمع أذن الإنسان الأصوات التى لا يزيد ترددها على ١٦٠٠٠ ذبذبة فى الثانية . أما إذا زاد مقدار تردد الأصوات على ذلك فإن الأذن لا تسمعها . وتسمى الموجات فى هذه الحالة « الموجات فوق الصوتية » Ultrasonic waves ، وقد تسمى أحيانا « موجات الصوت الصامت » .

ويسلك الخفاش نظاما للتتبع والاسترشاد عن طريق إرسال موجات فوق صوتية ، واستقبال ما يرتد منها . ويستطيع الخفاش أن يكتشف الموجات المرتدة مهما كان مقدار الضوضاء عاليا ، كما يستطيع – مثلا – أن يميز بين الأصداء المرتدة من الحشرات وبين تلك المرتدة من أغصان الأشجار أو المبانى فيمكنه أن يتفاداها على الفور .

وتستخدم الموجات فوق الصوتية فى كثير من المجالات التطبيقية ، وفى مقدمتها المجالات الطبية المختلفة ، حيث أمكن باستخدامها تسجيل التغيرات الفسيولوجية فى داخل الجسم ، ومنها ما يتعلق بالضغط ودرجة الحرارة ومقدار الحموضة وغير ذلك ، بدون إجراء عمليات جراحية أو عمليات أخرى مثل التخدير ، قد تغير من نظام الجسم ونشاطه العادى .

وللأغراض الطبية ، يمكن انتاج الموجات فوق الصوتية بتعريض شريحة مسطحة من الكوارتز قطرها حوالى ٤ سنتيمترات لمجـال كهربائى يتغير بمعدل عدة ملايين من الذبذبات فى الثانية الواحدة ، فتهتز شريحة الكوارتز بنفس التردد ، وبذلك تنطلق منها الموجات فوق الصوتية .

وإذا قربنا هذه الشريحة من أحد أعضاء الجسم ، فإن ضغط الهواء الموجود بينهما يتغير بالزيادة والنقصان محدثا موجات تضاغطية تؤثر على العضو فتهزه ، وبذلك تنتقل طاقة الموجات فوق الصوتية إلى داخل العضو .

ومن خصائص الموجات فوق الصوتية أن المواد المكونة لجسم الإنسان (أو الحيوان) تمتص جزءاً من طاقتها عند انتشارها فى داخله .

ويتناسب هذا الامتصاص مع عاملين ، هما : مقدار تردد الموجات ، ونوع مادة الجسم الذى تنتشر فيه هذه الموجات .

فالأنسجة العضلية تمتص حوالى نصف طاقة الموجات فوق الصوتية – المنتشرة فيها لمسافة سنتيمتر بتردد مقـداره ميجاسايكل واحد (الميجاسيكل الواحد يساوى مليون ذبذبة فى الثانية) ، فى حين تمتص هذه الأنسجة العضلية ثلثى الطاقة المعرضة لها عند ٢ ميجاسيكل ، وسبعة أثمان الطاقة عند ٤ ميجاسيكل .

أما الدهنيات فإنها أقل امتصاصا لطاقة الموجات فوق الصوتية . فهى تمتص عشر الطاقة المعرضة لها عند ميجاسيكل واحد ، وثلث الطاقة عند ٢ ميجاسيكل ، وثلثى الطاقة عند ٤ ميجاسيكل .

والعظام هى أكثر مواد الجسم امتصاصا لطاقة الموجات فوق الصوتية ، حيث تمتص من ٠,٦٦ إلى ٠,٩٨ من الطاقة المعرضة لها عند ما تسير مسافة سنتيمتر ، وذلك عند تردد مقداره ميجاسيكل واحد .

والخاصية الثانية للموجات فوق الصوتية هى سرعتها التى لا تعتمد على التردد بل تعتمد على نوع مادة الجسم . وتنتشر الموجات فى الأنسجة العضلية بسرعة ١٥٧٠ مترا فى الثانية . أمافى الدهنيات فهى تنتشر بسرعة ١٤٤٠ مترا فى الثانية . وتصل سرعتها فى العظام إلى ضعف سرعتها فى الأنسجة العضلية .

كذلك تمتاز الموجات فوق الصوتية بمقدرتها على الانكسار والانعكاس عند مرورها فى بنية الجسم .

وهناك العديد من المعدات الكهربائية الحديثة التى تستخدم الطاقة فوق الصوتية فى أغراض التشخيص والعلاج والقياسات البيولوجية .

روبين هود


آه، حقا إن هذا عجيب !.. شيء لا يصدقه، غير أنه حقيقة واقعة! إنه لم يزل هنا..!


عجبًا..؟ إن هذا صحيح..!


لقد مضى شهر تقريبًا..! وقد اعتقدت أنه رحل من هنا..!


لكنه لم يرحل كما ترى !.. علما بأننا لم نره منذ وقت طويل! ...

هذه ليست غلطتى !.. ماذا أفعل فى هذا الضباب الدائم الذى يغطى بلدكم اللعين ؟..
حقا أن هذا عجيب !

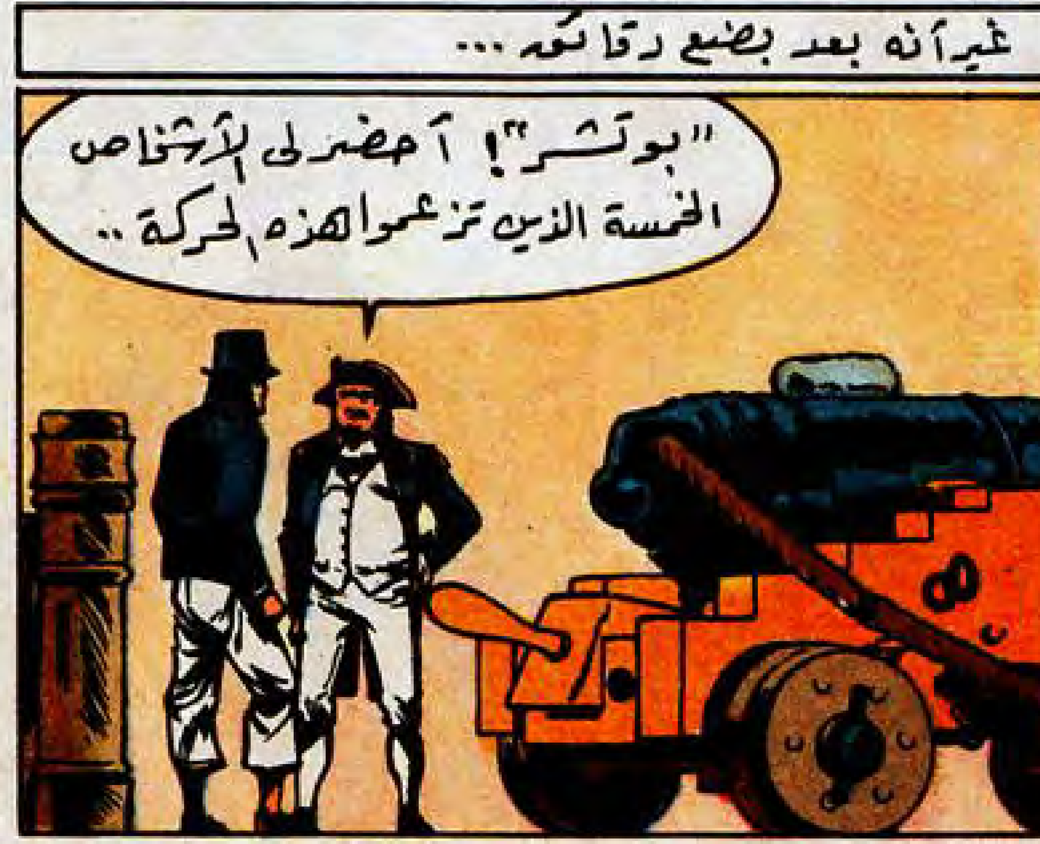
هوارد فلين




انتحِ جانبًا ياسيدي الضابط! فنحن لانريد أن نمسك بسوء.. إنها مسألة تصفية حساب قديم بين الطاقم و"الباشا"...


لقد تبتم من ثورتكم، وكأن شيئًا لم يكن.. سيتولى السيد القبطان بنفسه في المستقبل، مهمة الإشراف على طعامكم...
حسنًا، في هذه الحالة..


غدًا سيصرف لكل منكم ربع إضافي من "الروم"، وأعدكم بأن أحدًا منكم لن يلقى عقابًا...


غير أنه بعد بضع دقائق...
"بوتشر"! أحضر لي الأشخاص الخمسة الذين تزعموا هذه الحركة..


لقد ادخرت لهم مفاجأة على طريقتي الخاصة...
مفهوم يا"جون"!


وفي نفس المساء..
.. وقد ثبتت عليهم تهمة التآمر والعصيان، وحكم عليهم بالإعدام شنقا...


إن هذا تصرف مشين! لقد وعدنا الضابط "فلين"..


وفي هذه الأثناء، في كابينة "فلين"...
عجبًا! ماذا تعني دقات الطبول الكئيبة هذه؟.. فلأذهب لأتبين الخبر...


ماذا؟.. إنهم يشنقون الرجال!.. توقفوا!

الرحلة الأولى

ثار طاقم السفينة على القبطان « سناكبول » . وأخبر البحار « آلان » ، الضابط « فلين » بذلك ، فخرج لإنقاذ الموقف ...

















وبعد بضع ساعات ..







هوارد فلين


وأقبل الأهالي المسالمون لاستقبال ضيوفهم، وهم يصيحون تعبيرًا عن فرحتهم..


..وقدموا لهم عقودًا من الزهور العطرية، كما تقضي عاداتهم...


يسعدني استقبال أصدقائي من البيض القادمين من "انجلترا"!


اهبط وضباطك إلى جزيرتي، وستجد الولائم في انتظارك، وبعد ذلك سأسلمك الهدية التي وعدت بها ملكك
ترى ماذا سيقدم لنا هؤلاء البدائيون من طعام؟...




وبعد بضع لحظات..
يالنباتات الرائعة!
كان يجب أن نحضر معنا بعض "الويسكي" من السفينة..


تفضلوا بالجلوس!
اللعنة! سنضطر لتناول طعامنا ونحن جالسون على الأرض..


سنشبه الرعاع في جلستنا هذه! وسيكون منظرنا مضحكًا!
إني أجد هذا ساحرًا!


حمل محمر.. الطبق الوطني في الجزيرة..!
وليست هناك أدوات للطعام، سنضطر لتناوله بأصابعنا..!..


وفجأة على أثر نغمات
الموسيقى المحلية !..


ها هى هديتي لجلالة ملككم..


لقد حرصت على ألا تتضمن المجموعة إلا الأحجام الكبيرة ..
يا للشيطان! إن قيمتها لا تقل عن بضعة ملايين!


يمكنك الاعتماد على الحماية البريطانية إلى الأبد يا "ماكوتو" !..


واستمرت الاحتفالات حتى وقت متأخر من الليل..


وعند العودة إلى السفينة فى نفس هذه الليلة ...
هل فكرت يا "بوتشر" فى أن هذه اللآلئ تمثل كمية من الذهب تفوق تلك التى يمكن لرجل أن يجمعها طوال حياته ؟..


آه لو كانت لى مثل هذه الثروة !.. كانت ستنسينى أننى ما زلت رغم ما بلغته من العمر، مجرد قبطان حقير!
"جون" ماذا يمنعك من تحقيق هذا الحلم ؟..


لقد قررت أن نصبح أثرياء... أثرياء جدًا! لقد دبرت خطة..


أنت ماهر، ولا تخشى من وخز الضمير، أليس كذلك ؟.. اذهب إذًا واحضر لى سترة الضابط الشاب المغرور..


وبينما كان "هاورد" مستغرقا فى نوم عميق ....

يتبع



الفــــــارس أردانــــــ













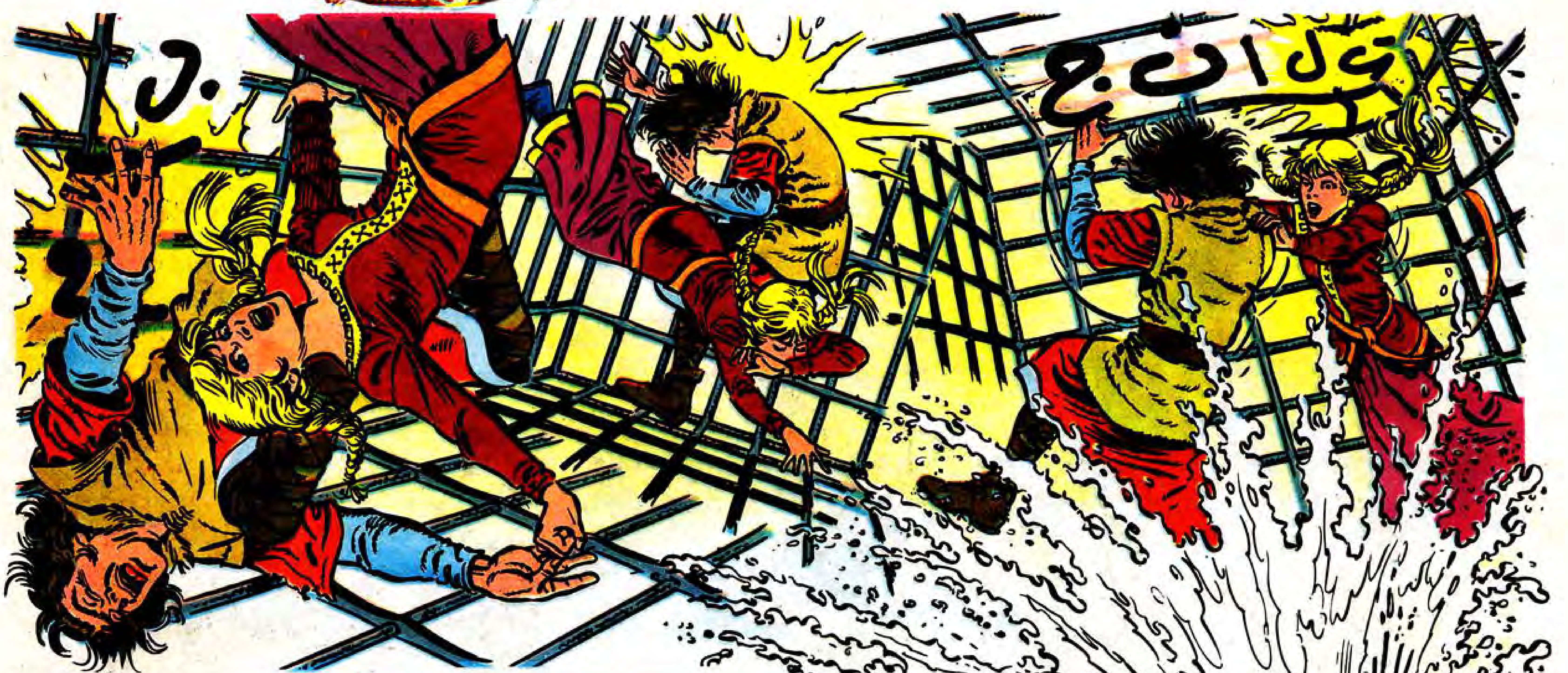


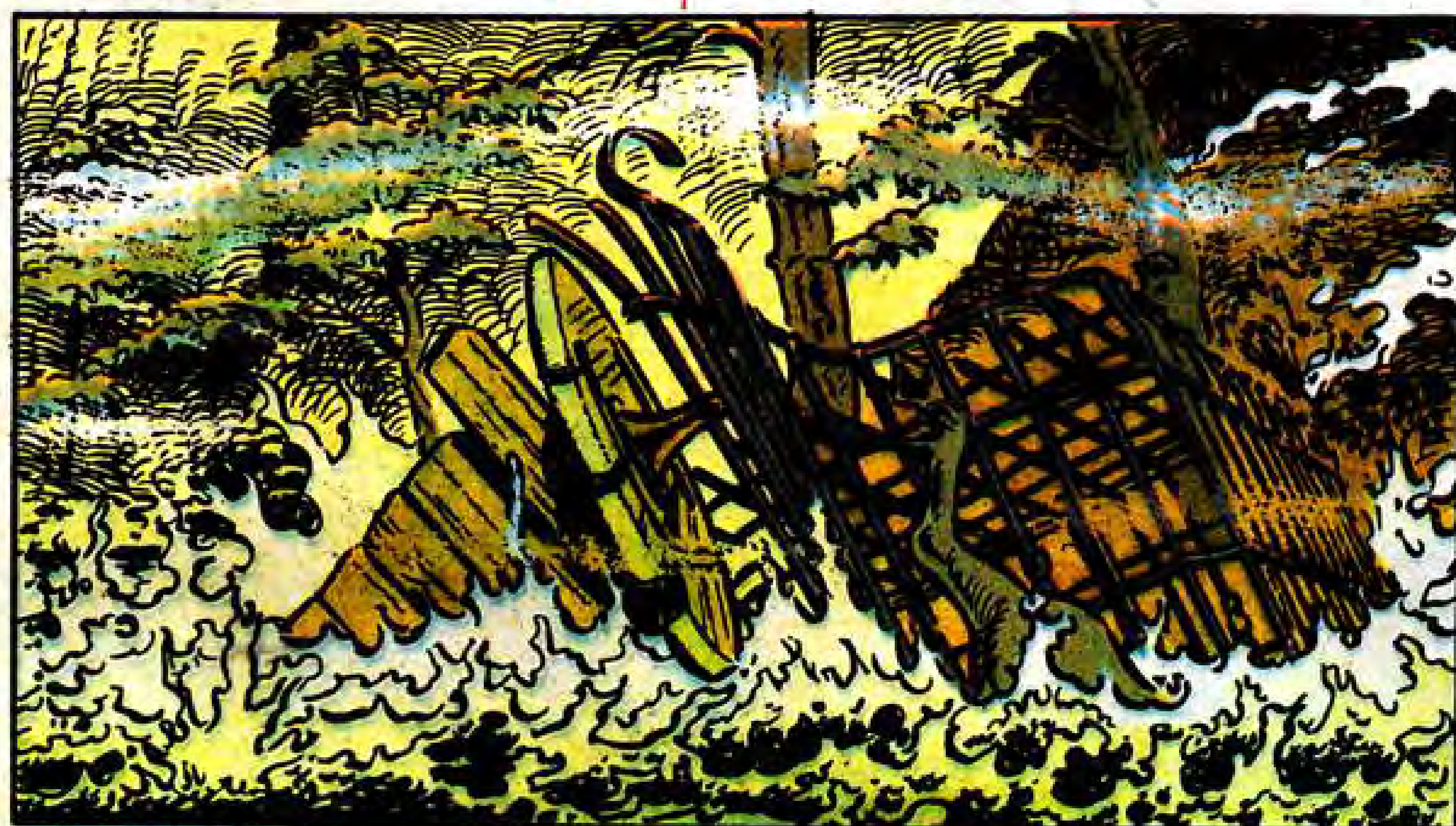
الأمـــيرة الأســـيرة

نجح « چهان » فى الخروج من القفص الذى كان مسجونا فيه ، مع « أردان » و« جويندولين» ، فى نفس اللحظة التى وصل فيها أعداؤهم . لـكن النسر ساعده على الإفلات منهم .





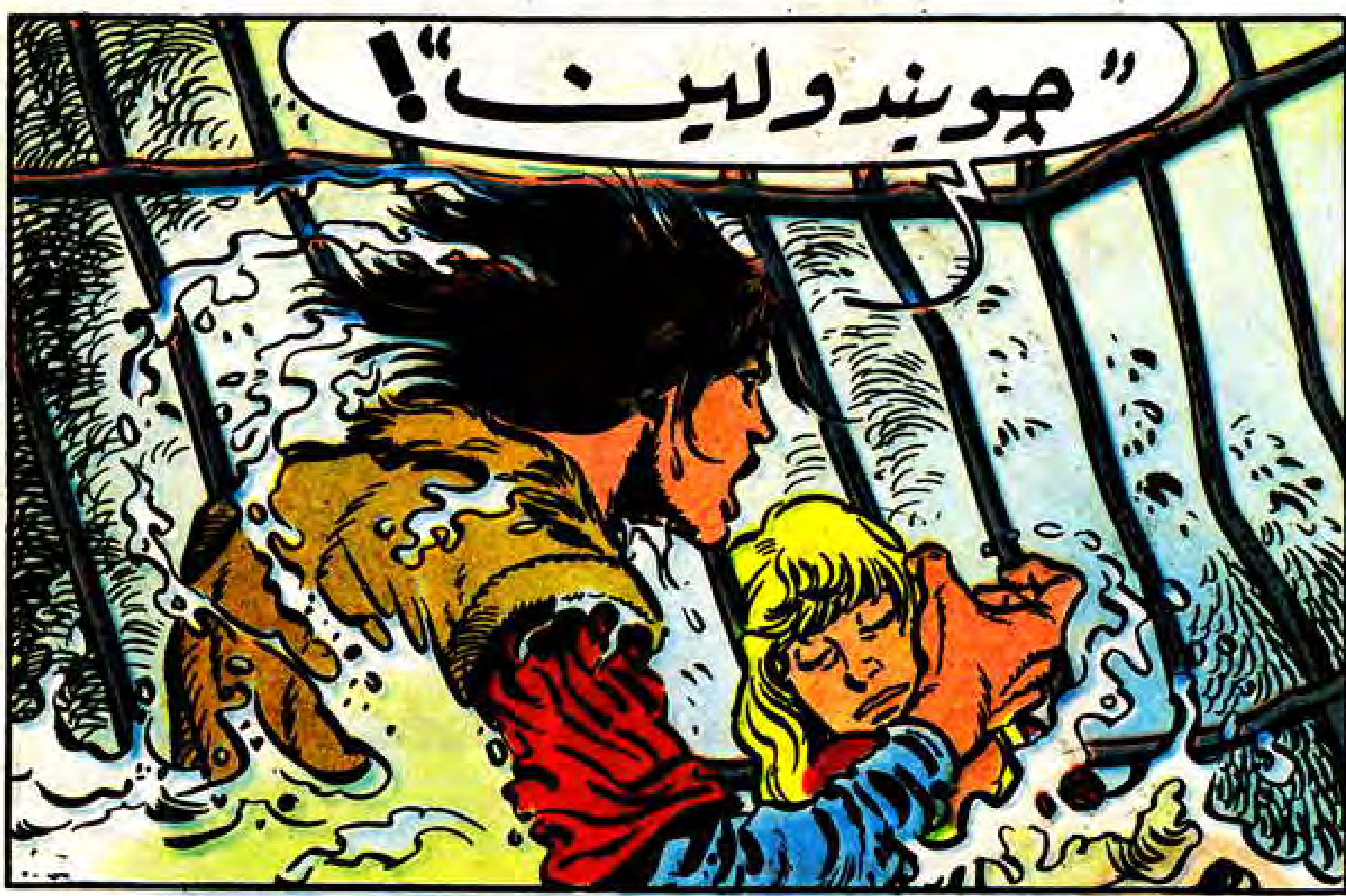







وفي غمرة ذهوله، شعر "أردان" بساكل شائج يدخل رئتيه، فانتفض مقاومًا في الحال ...




"جويندولين"!

الأمـــيرة الأســيرة

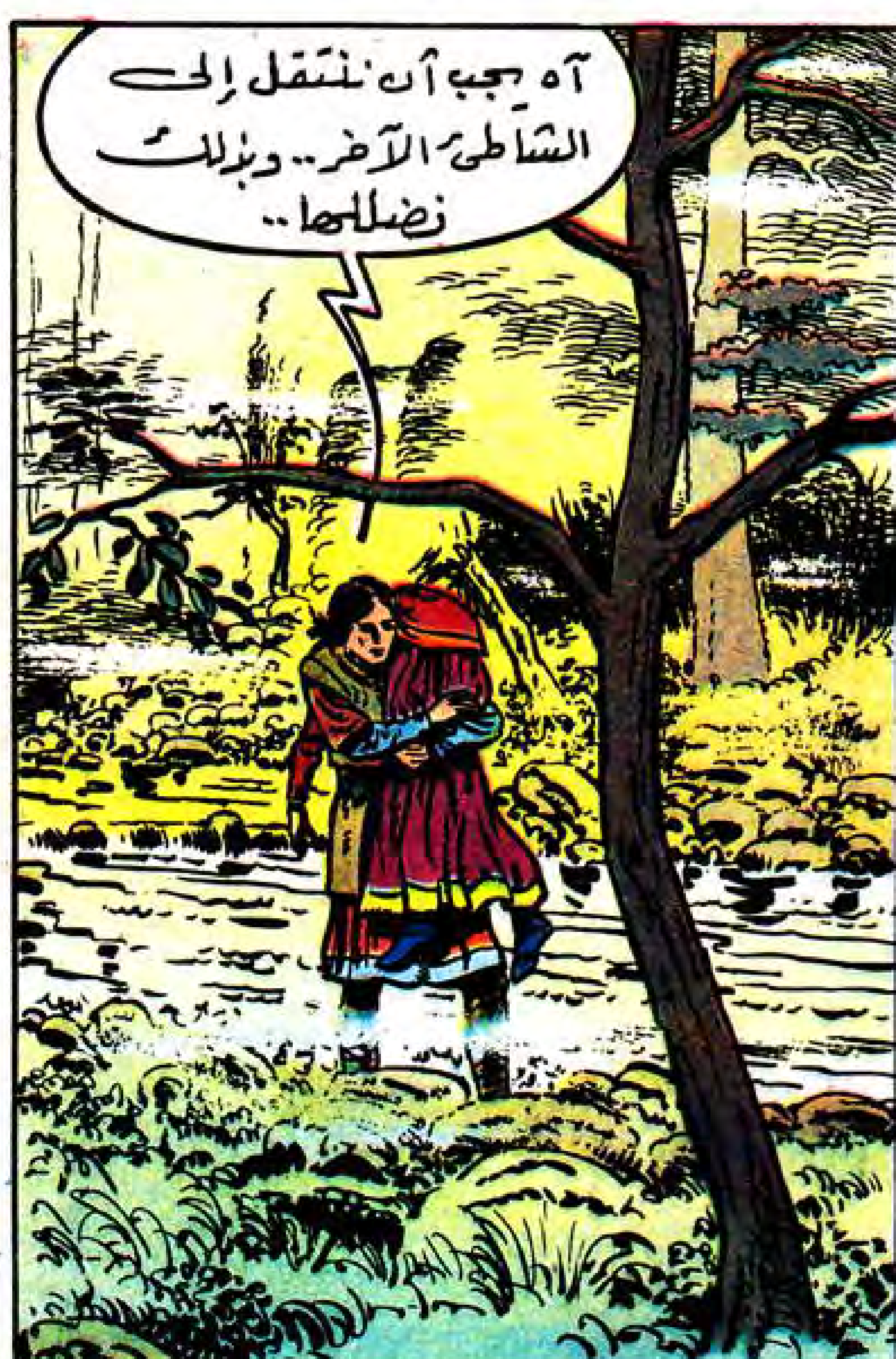
بريشة الفنان : كرينهال





















إنني لم أعد أسمع نباح الكلاب.. لكني أود أن أسمع صوتك الآن يا "جويندولين"!



أووو!
جويندولين!



أخيرًا!.. عدت إلى وعيك في الوقت المناسب.. لقد بدأت أضعف...



أوه! أردان!!!



"أردان".. إنني لم أعد أستطيع تحريك قدمي أو ساقي..



ولم يجد "أردان" شيئًا يجيب به على "جويندولين"، فقد كانت عيناها تعبران عن رعب شديد...



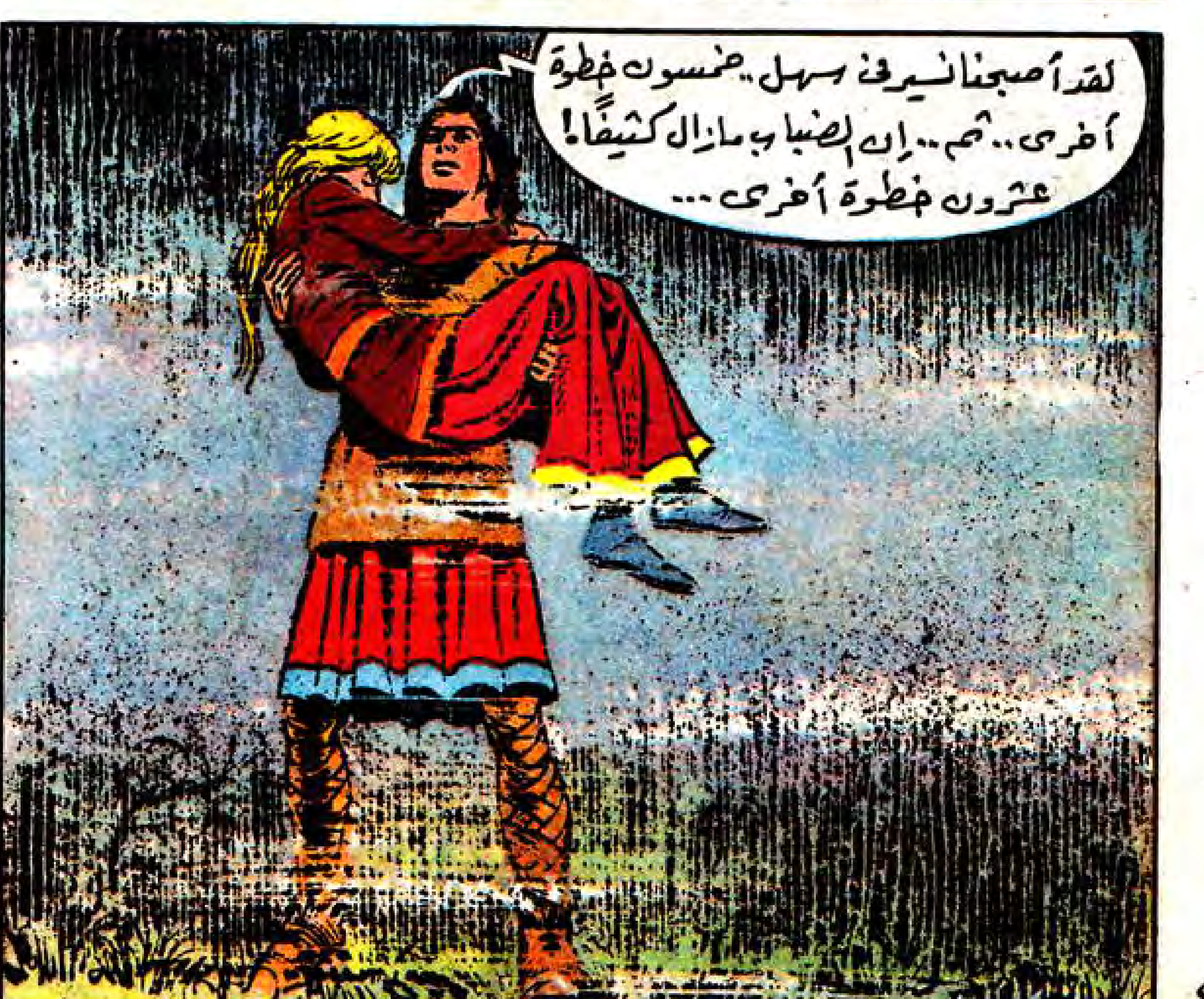
لا عليك.. ففي استطاعتي أن أصمد مسافة مائة خطوة..



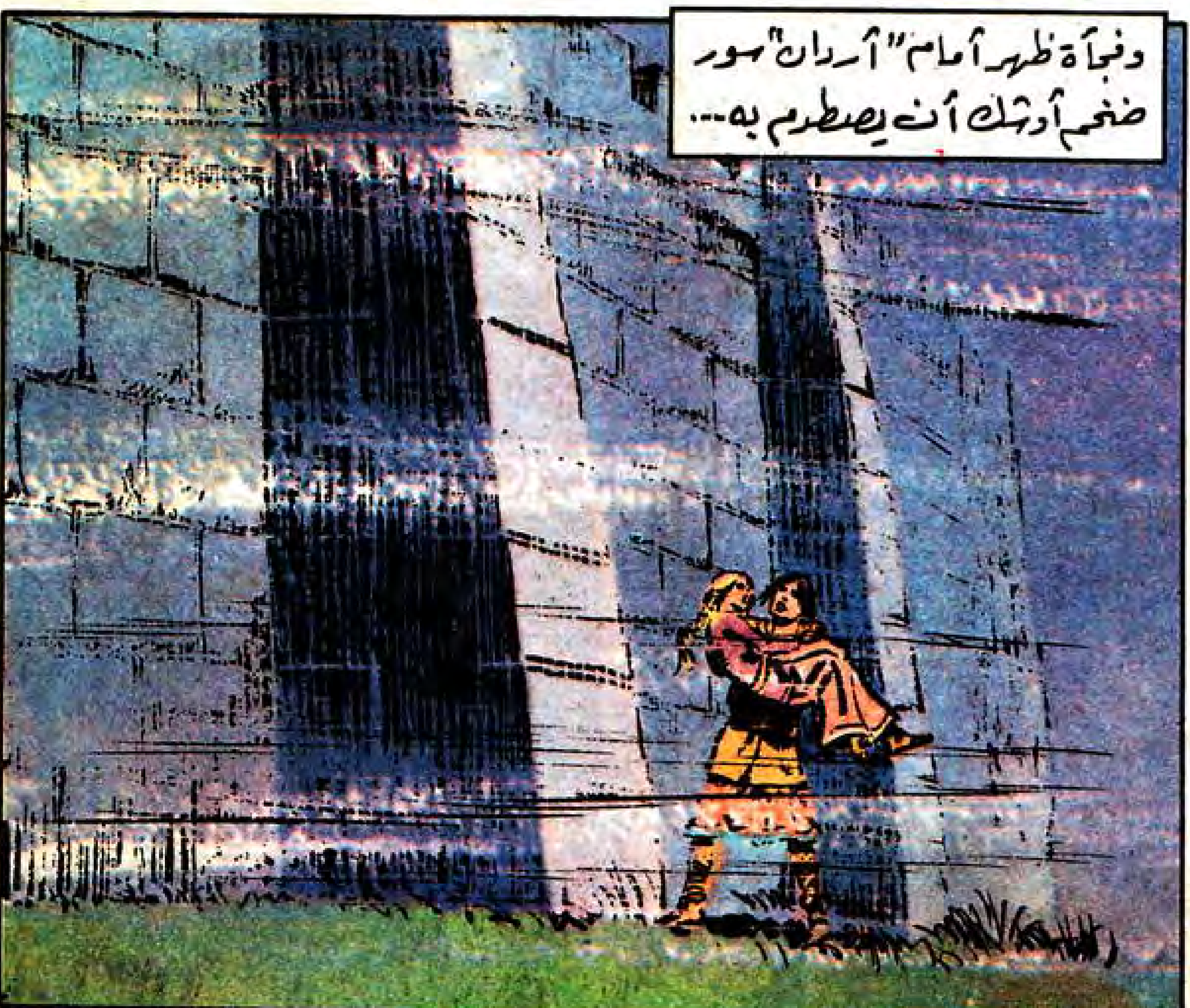
ثم مائة خطوة أخرى.. ثم، ثم...



انظري!؟.. لقد خرجنا من الغابة!؟..



لقد أصبحنا نسير في سهل.. خمسون خطوة أخرى.. ثم.. إن الضباب مازال كثيفًا! عشرون خطوة أخرى...



وفجأة ظهر أمام "أردان" سور ضخم أوشك أن يصطدم به...

الأمـــيرة الأســـيرة



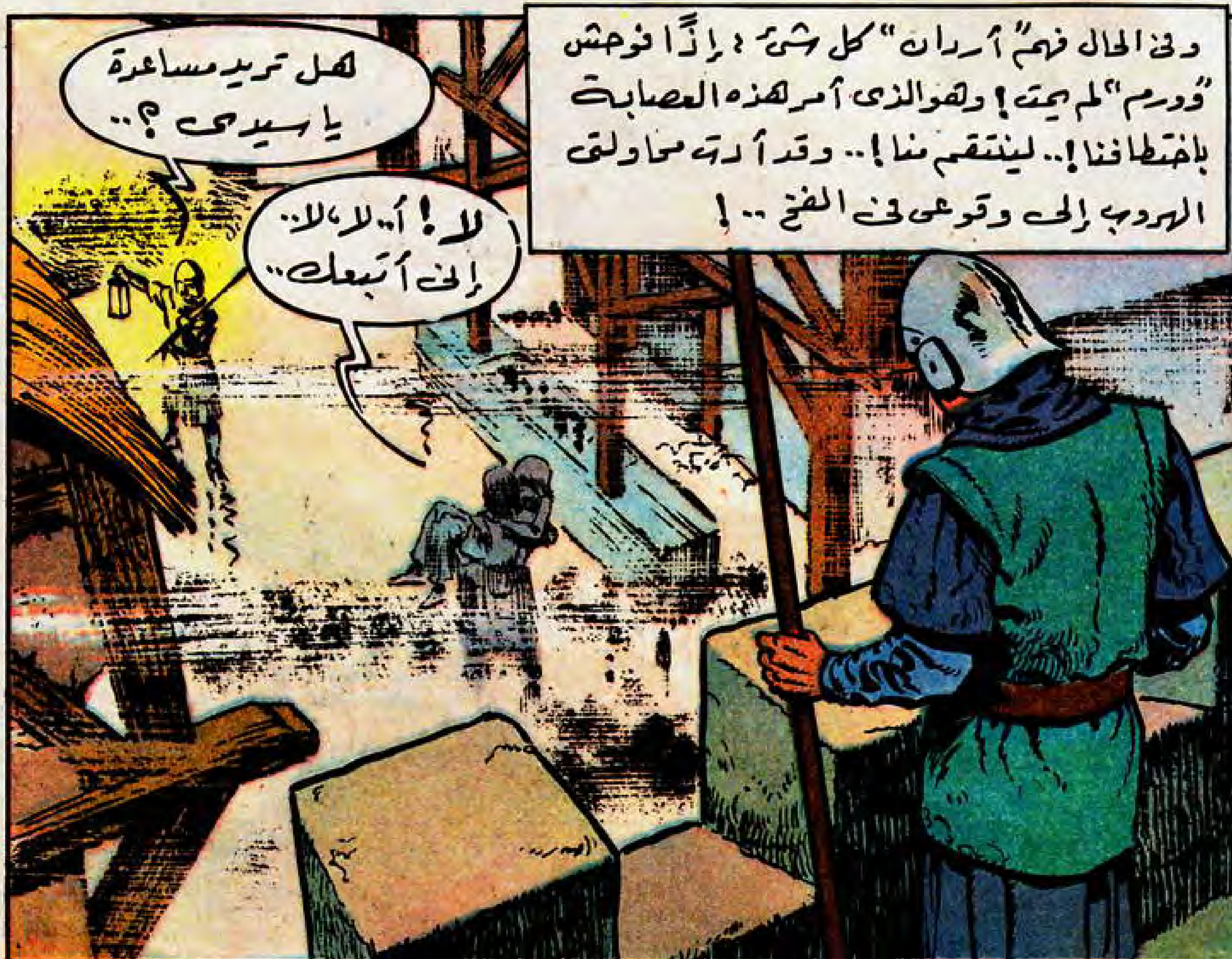






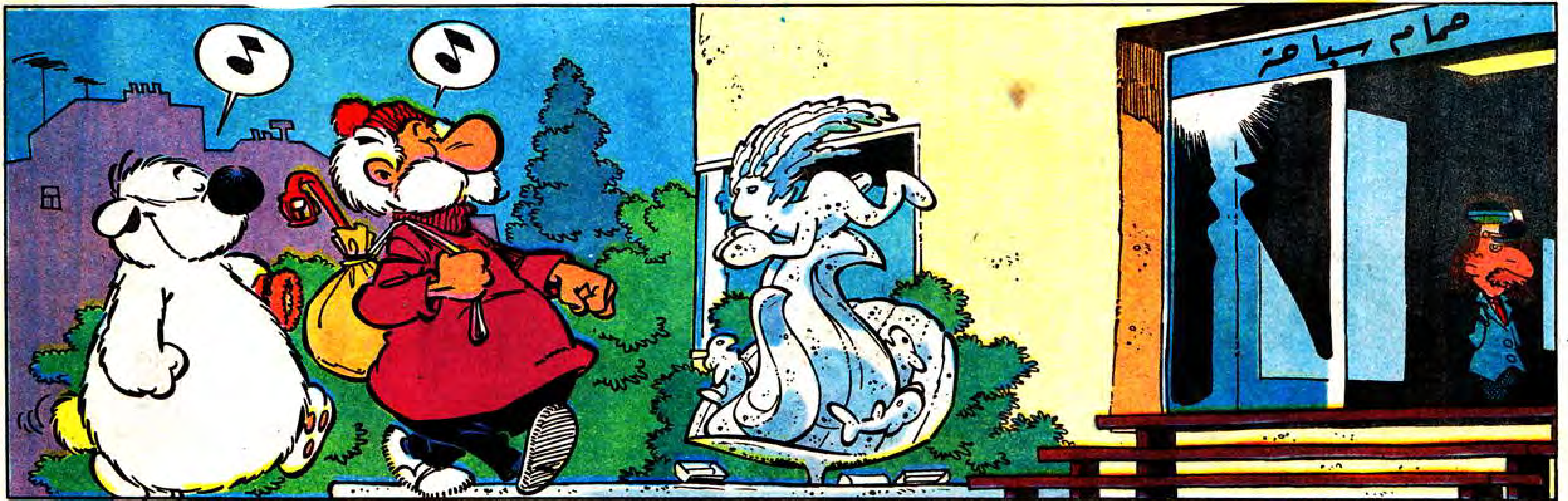






يتبع

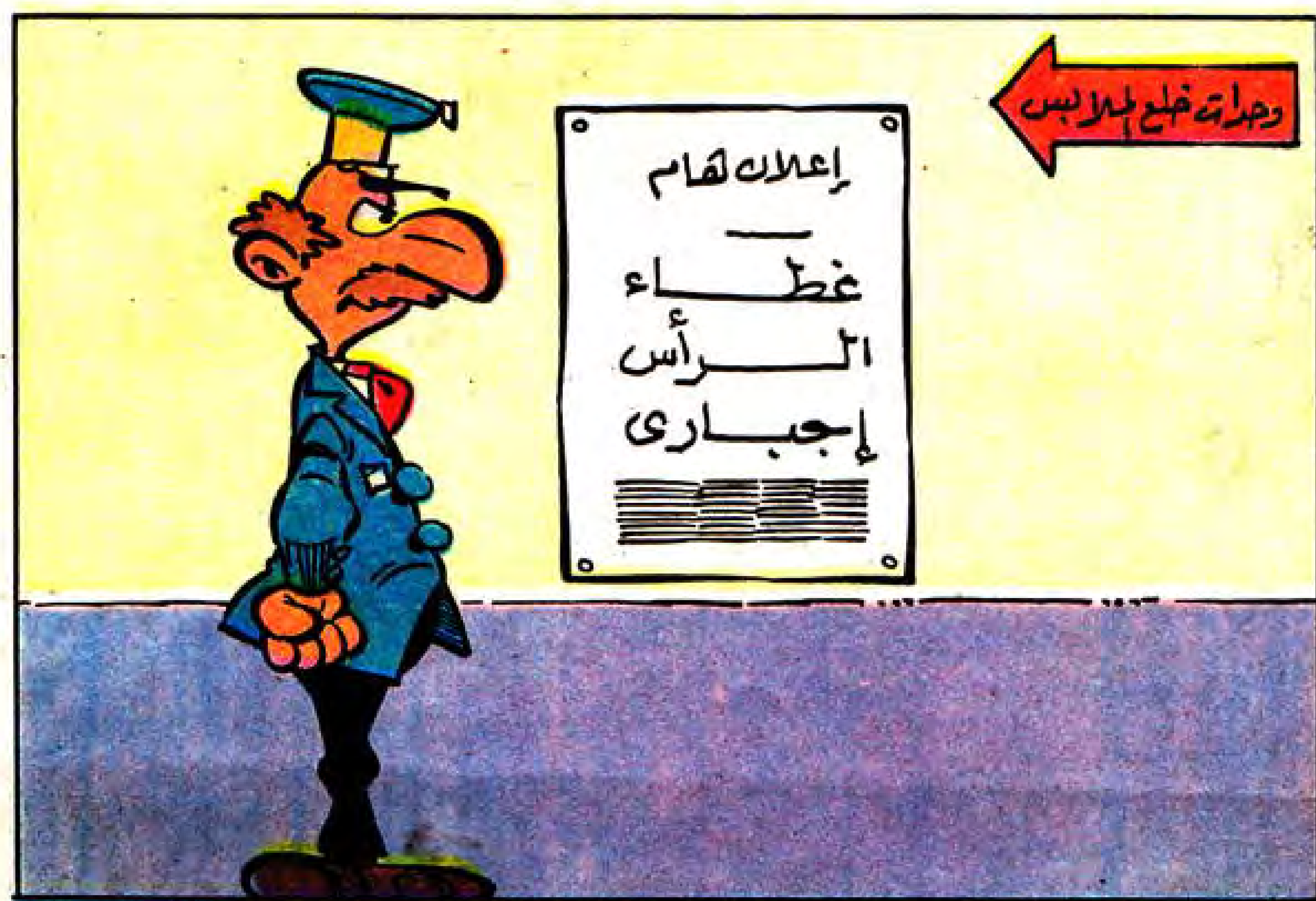




حمام سباحة



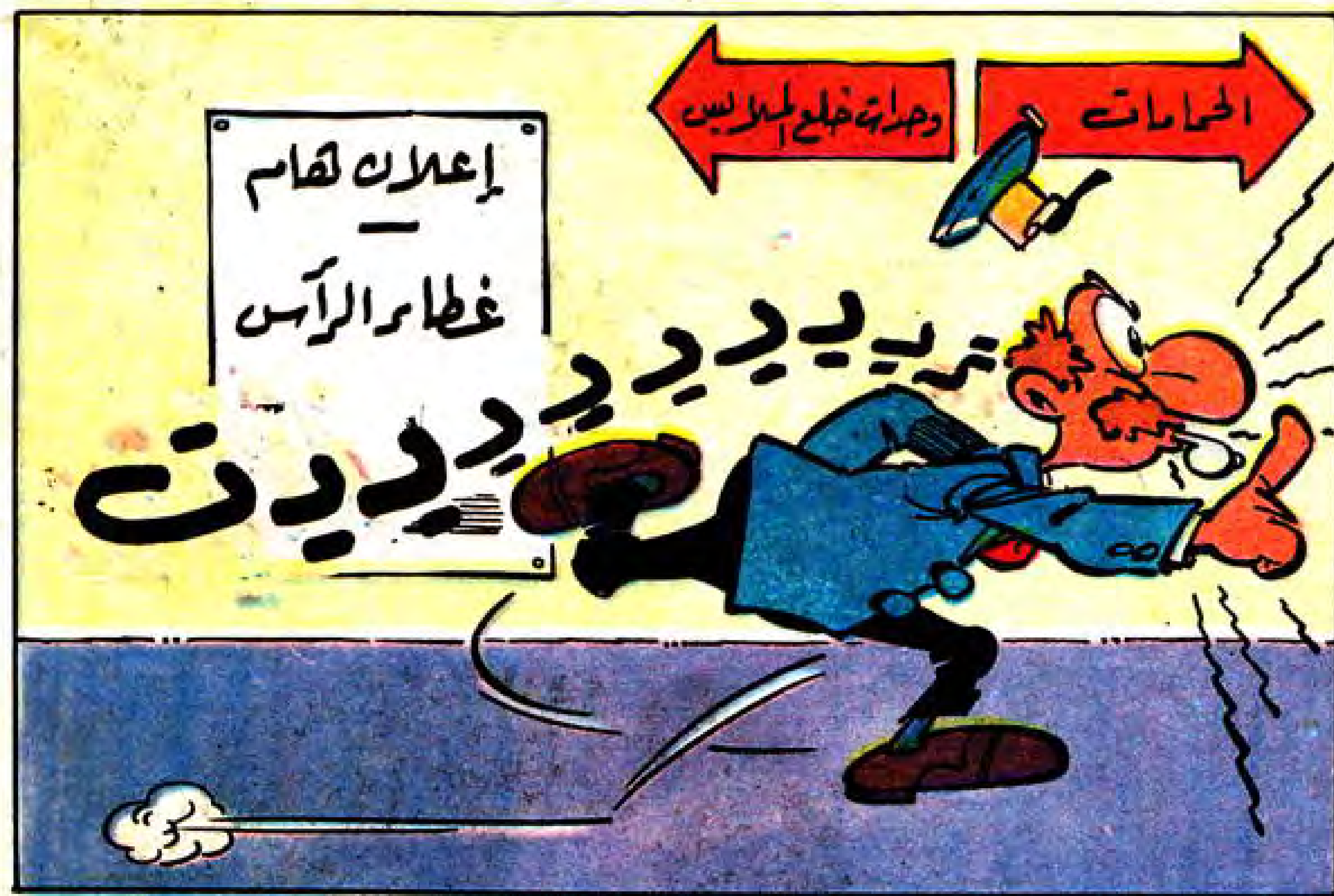
الحمامات
وحدات خلع الملابس
إعلان هام
غطاء الرأس إجباري



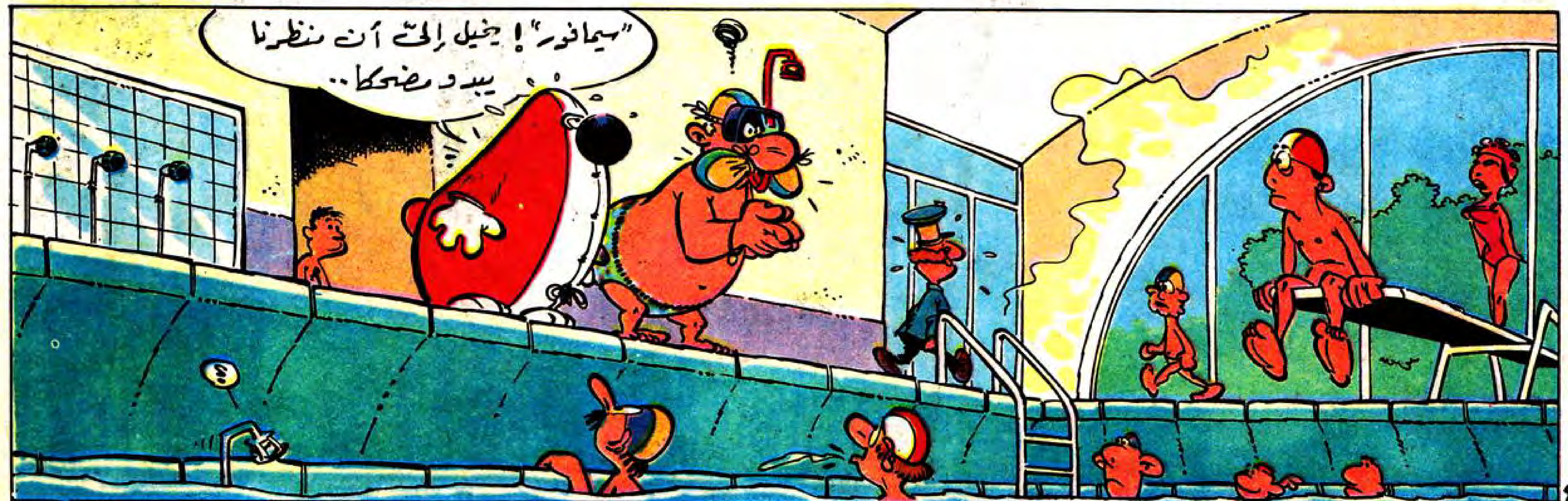
وحدات خلع الملابس
إعلان هام
غطاء الرأس إجباري



إعلان هام
غطاء الرأس إجباري
!؟!



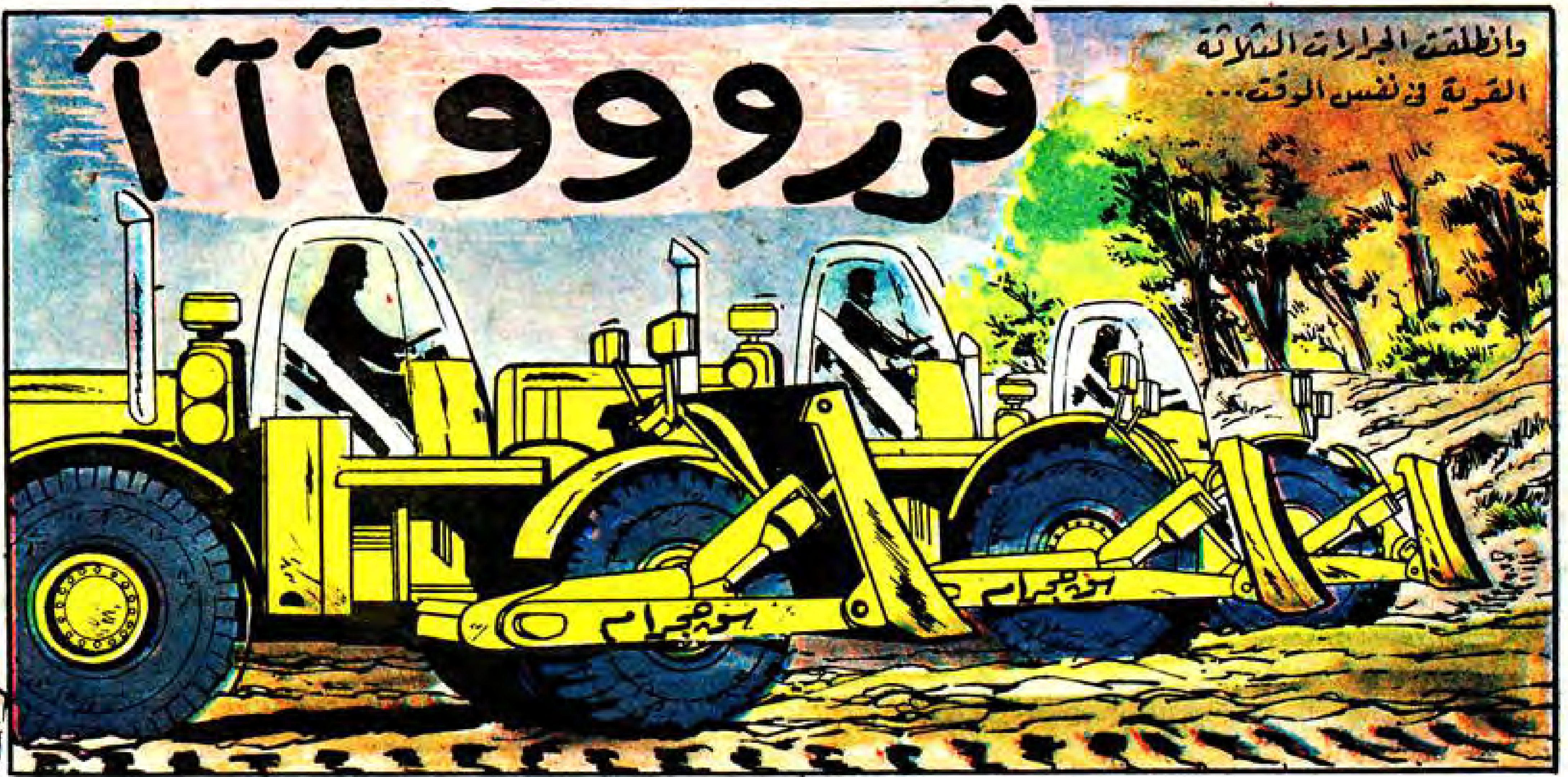
الحمامات
وحدات خلع الملابس
إعلان هام
غطاء الرأس
تريديديديديت



"سيمافور"! جميل الحق أن منظرنا يبدو مضحكا..

ميشيل ڤايان

حان اليوم الذى سيبدأ فيه العمل فى أرض آل « موران » عند الكيلو ٣٥٧ . وأقنع « ميشيل » و « ستيف » و « پاتورو » المهندس « موتييه » بأن يقود جرار المقدمة ، فى حين تولى « ميشيل » و « پاتورو » قيادة الإثنين الآخرين .

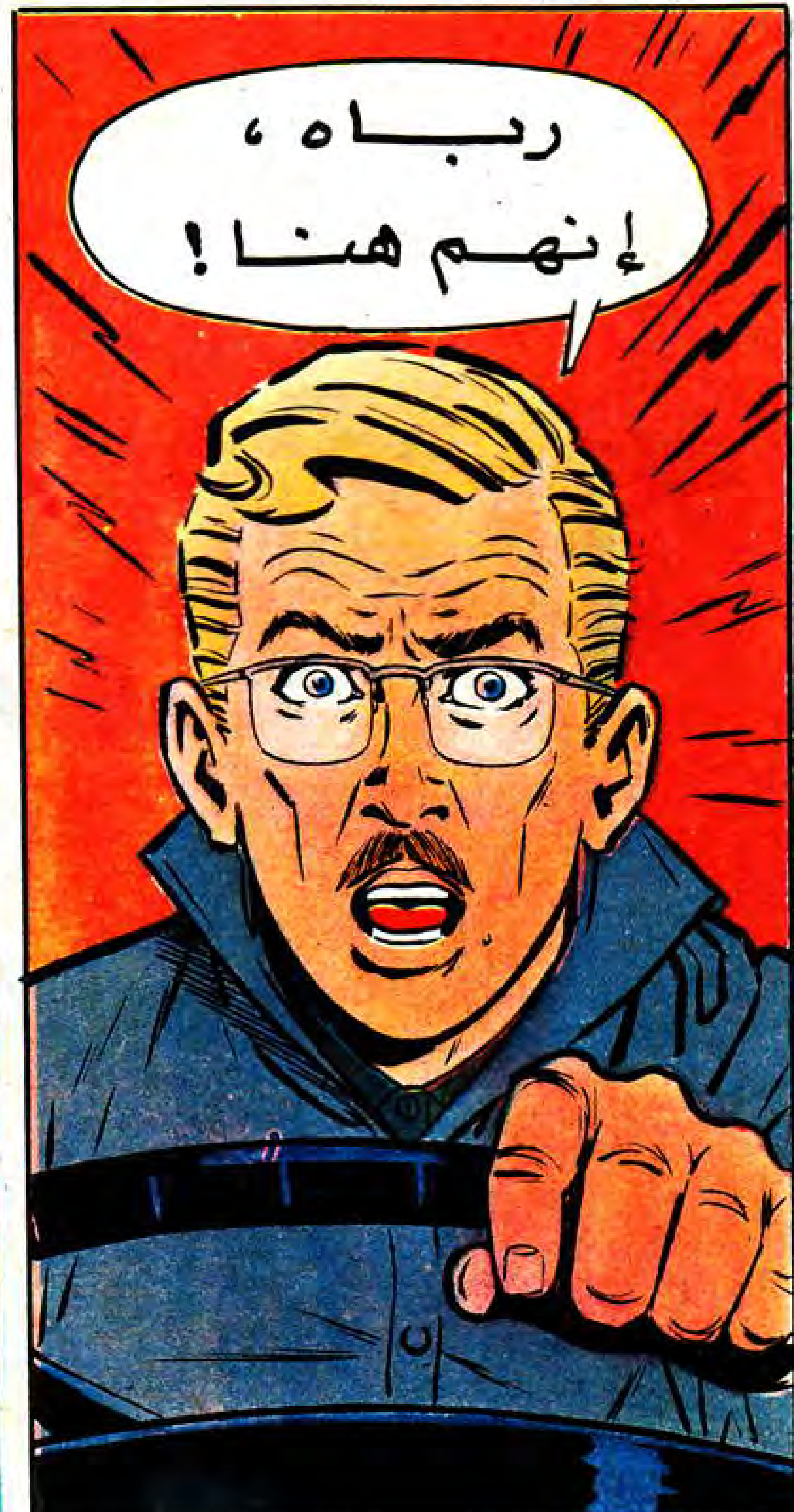


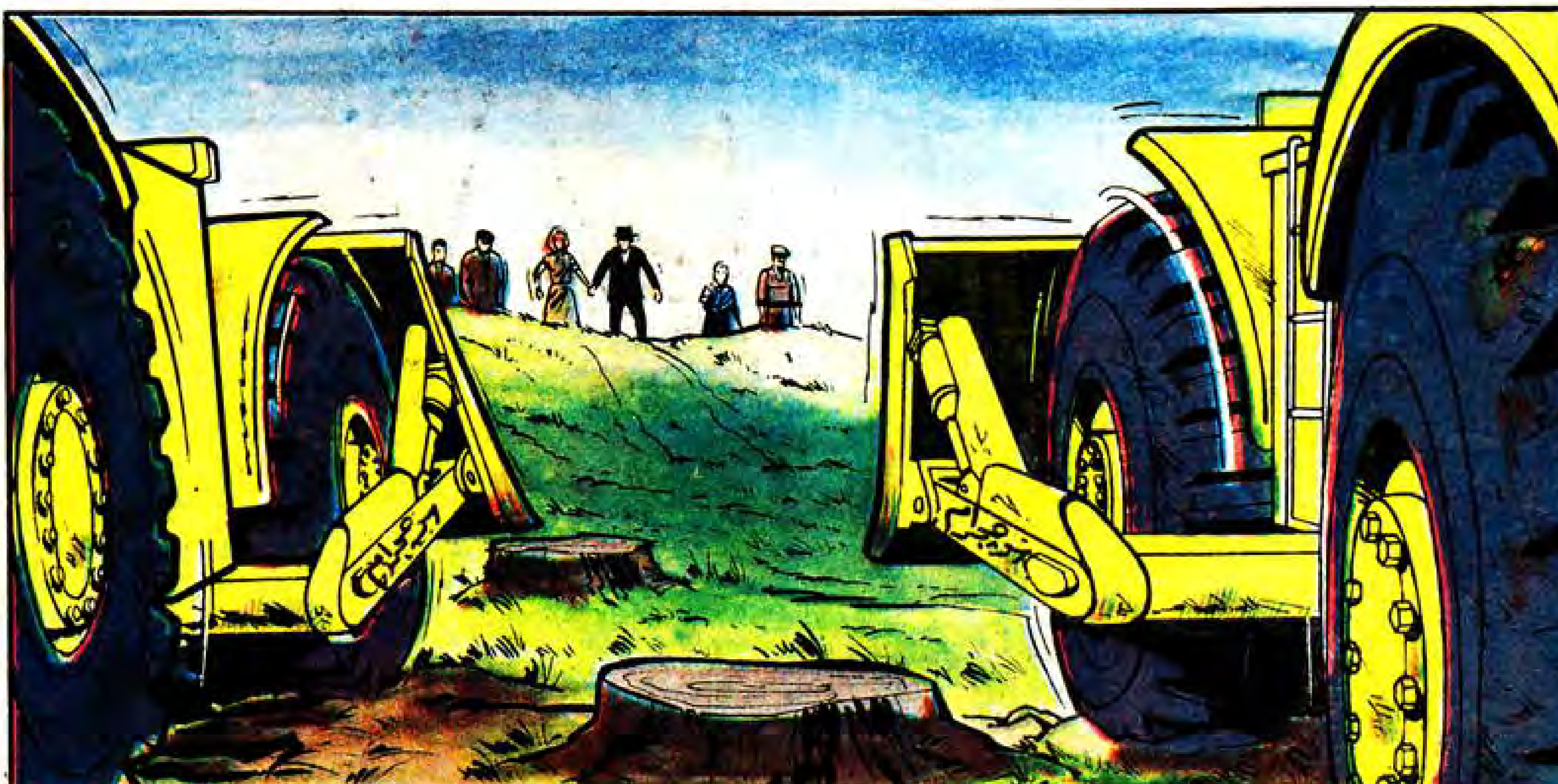
لم يضعف المهندس الشاب..

استمر يا "موتييه"! استمر! لاتفكر فى الألغام، ولافى الطلقات النارية..

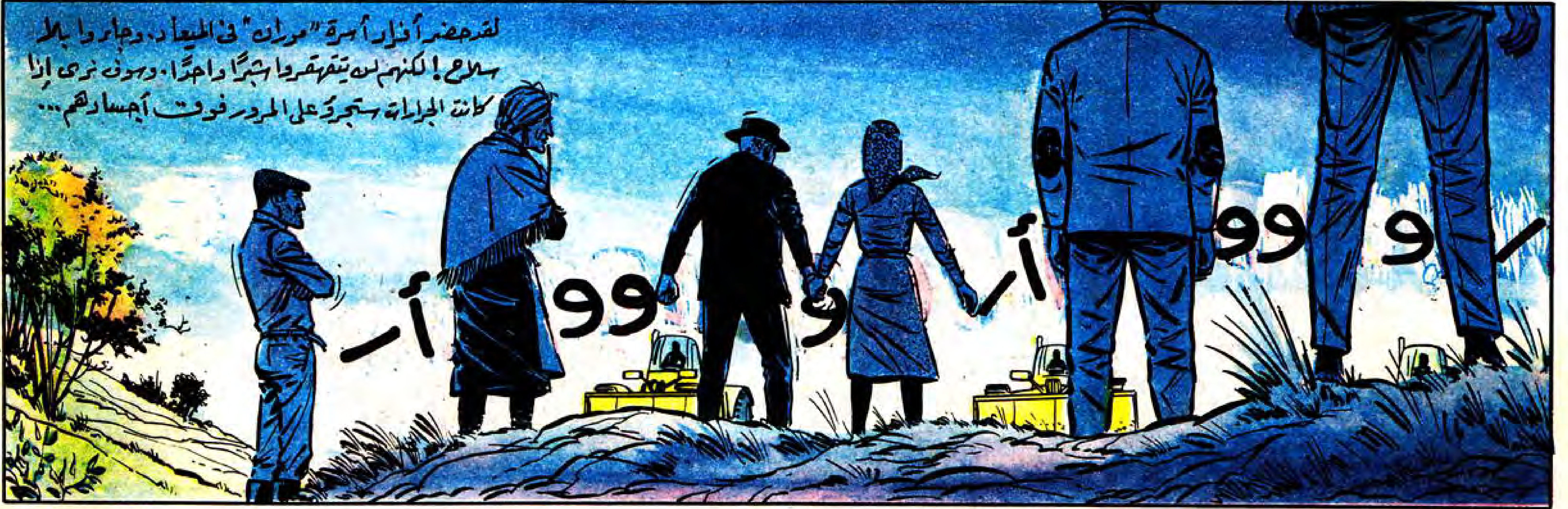


وفى اللحظة التى بدا فيها أن كل شئ يسير على ما يرام..

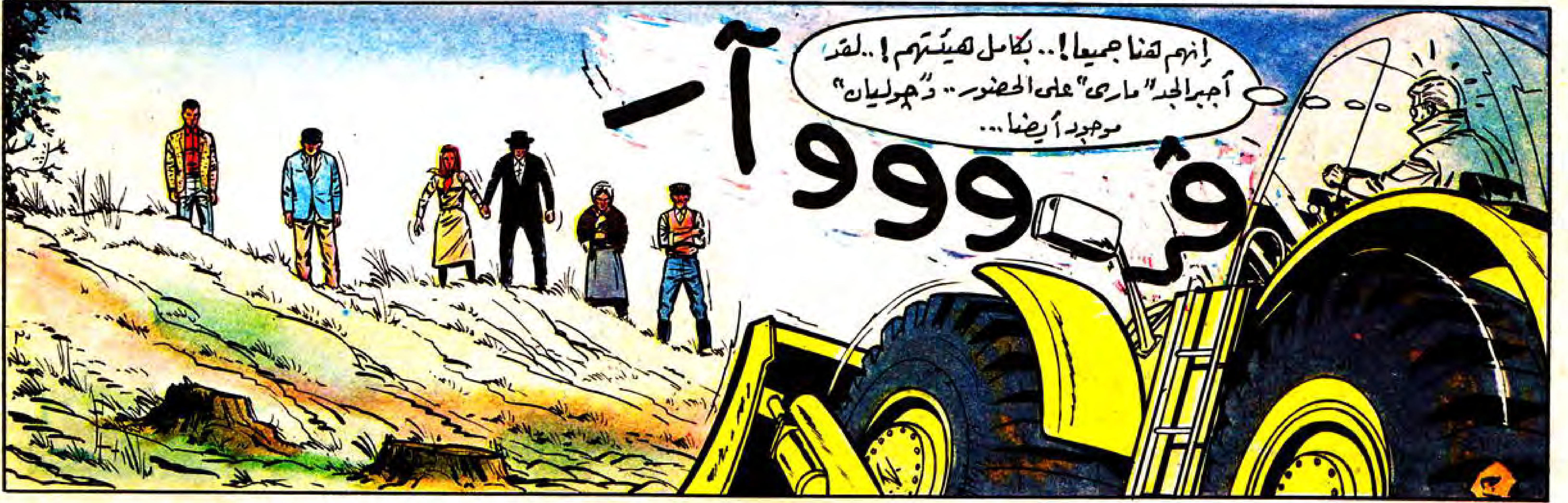




ميشيل ڤايان



لقد حضر أفراد أسرة "موران" في الميعاد، وجاءوا بلا سلاح! لكنهم لم يتقهقروا شبرًا واحدًا. وسوف نرى إذا كانت الجرافات ستجرؤ على المرور فوق أجسادهم...
أ-ووو ووو أ-
أ-ووو ووو أ-



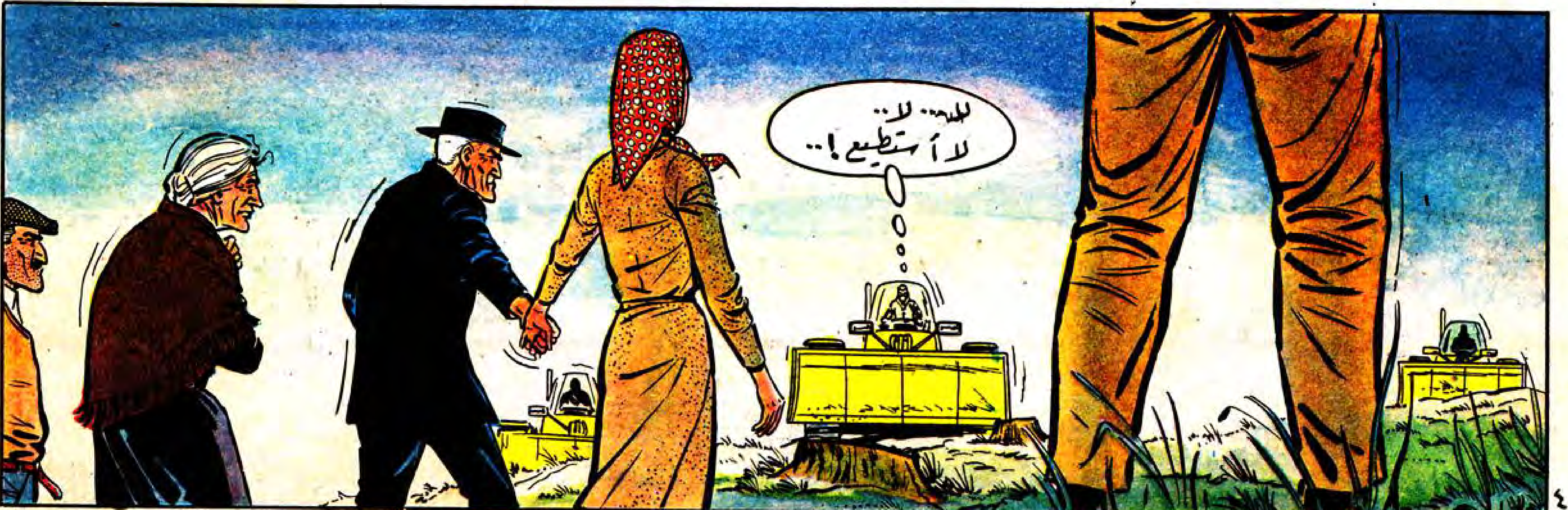
إنهم هنا جميعًا!.. بكامل هيئتهم!.. لقد أجبر الجد "ماري" على الحضور.. و"جوليان" موجود أيضًا...
ڤرووو آ-



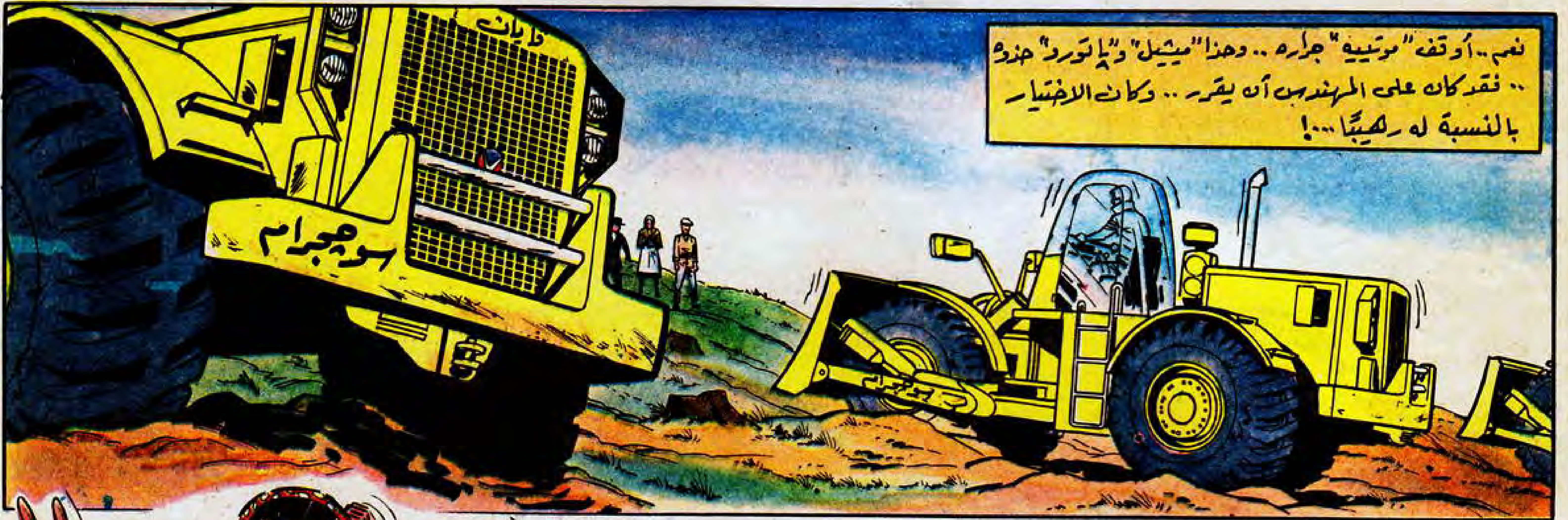
إنهم يتقدمون غير مبالين.. ماذا عساي أن أفعل؟.. ماذا عساي أن أفعل؟!



أي.. ماذا سيفعل "مرتينيه"؟ هل سيجرؤ على الاستمرار؟



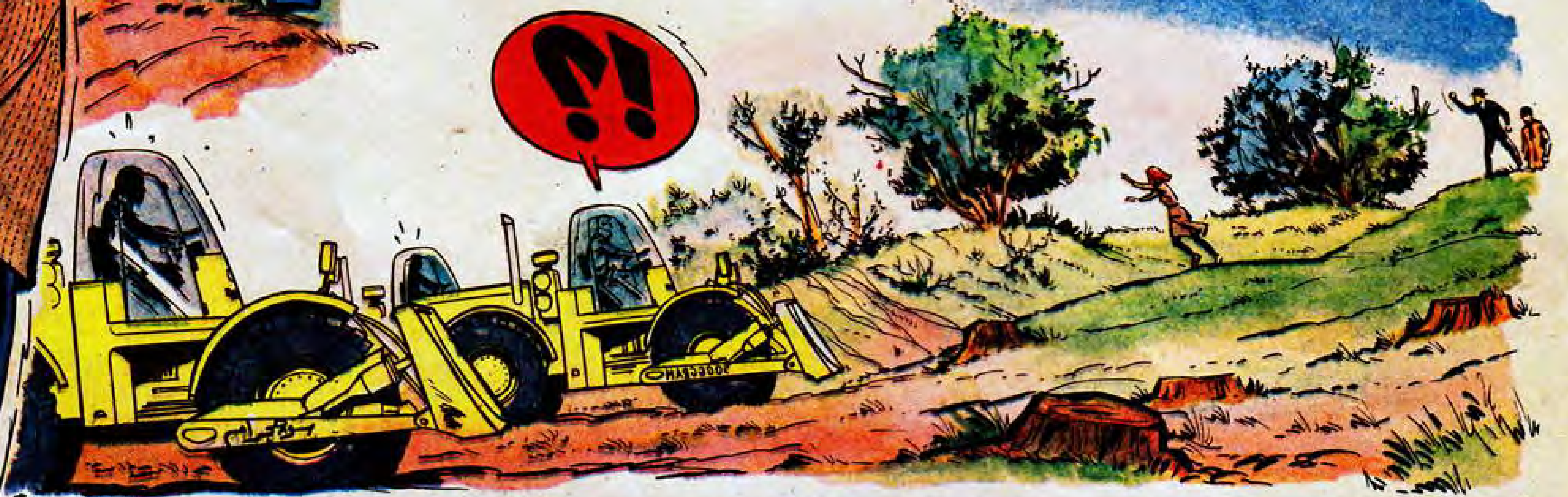
... لا.. لا أستطيع!..



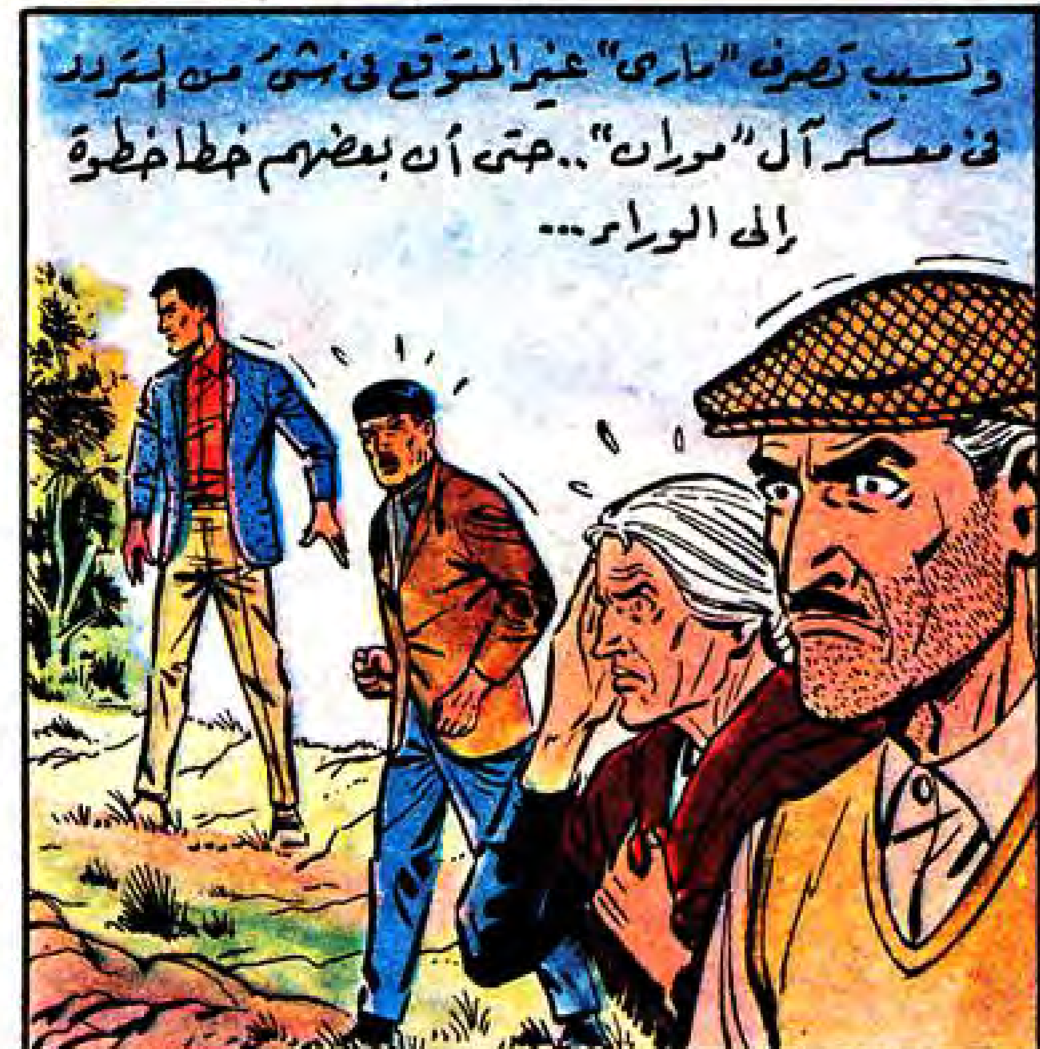




وفي انتفاضة جريئة، انتزعت "مارى" يدها من قبضة "الجد".. وأخذت تجرى.. تجرى في اتجاه جرار "موتيبه"...






وتسبب تصرف "مارى" غير المتوقع فى شئ من التردد فى معسكر آل "موران".. حتى أن بعضهم خطا خطوة إلى الوراء...

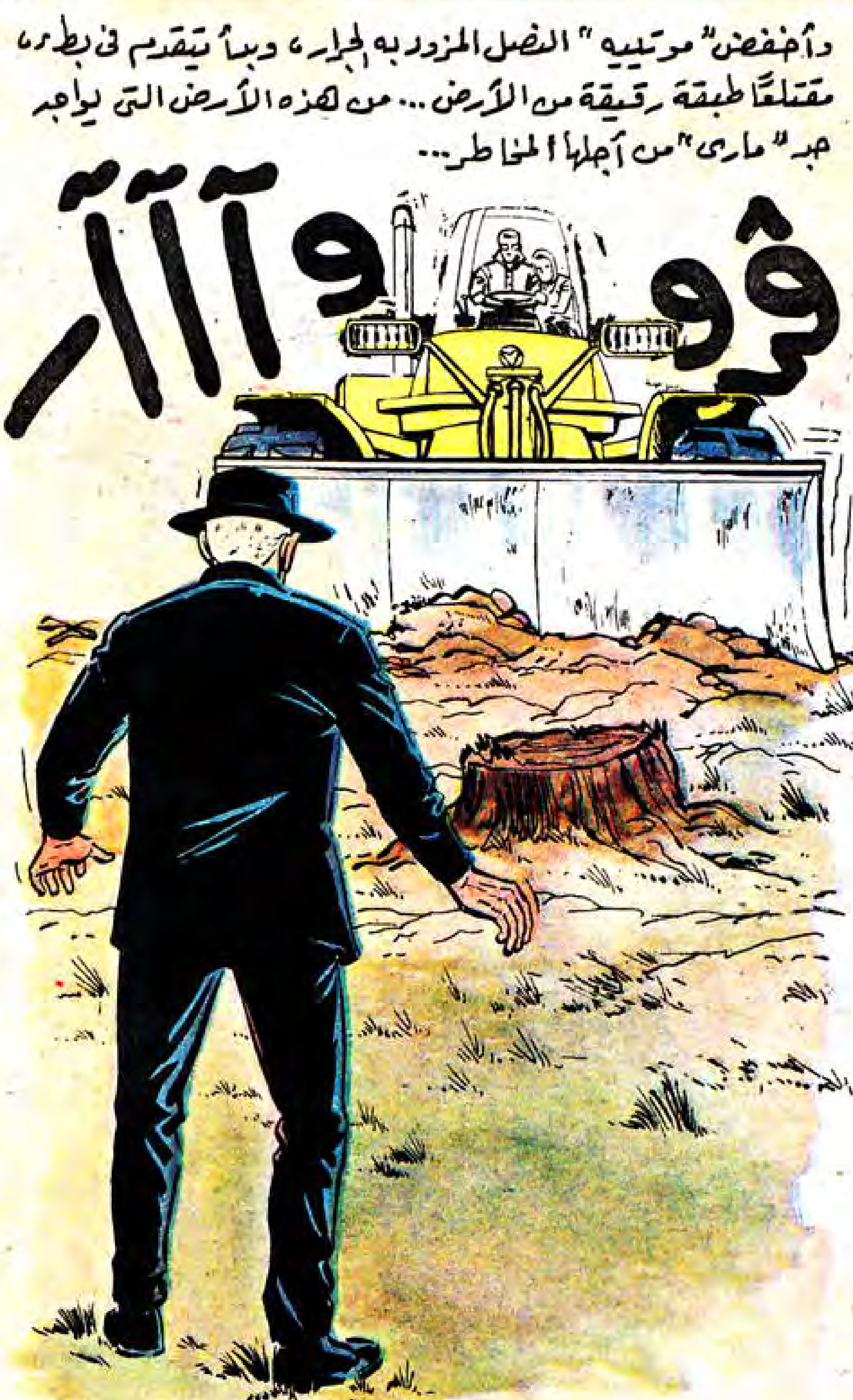

أما بالنسبة "لموتييه"، فإن الكلمات تعجز عن التعبير عن الحالة التى انتابته! فهو لم يعد يفهم.. لابد أنه يحلم! لا، إن هذا ليس حلما.. بل إنه شئ لا يصدق.. إنه.. إنه شئ رائع! وقد حدث له بالذات.. "لجان لويس موتييه" اللقيط، الوحيد.. ذى المظهر المتواضع


إنه لم يعد وحيدًا، بعد أن أصبحت "مارى" بجانبه.. وهو يعلم أنها ستبقى كذلك طويلا.. إلى الأبد! وعندئذ شعر بأنه أصبح شخصا آخر!.. واستعد بشجاعة لمواجهة مسئولياته.


وظلت "مارى" صامتة.. ففى اللحظة الخاطفة التى انتزعت فيها يديها من قبضة الجد، كانت تقرر مصيرها.. فقد احتمت بالرجل الذى وضعت فيه ثقتها وآمالها..! إنها ستدع له حرية التصرف، فقد عبرت له عن ثقتها.. ومن الآن فصاعدًا، سيقرر لها..!


وكان "ميشيل" سعيدًا بما حدث "لموتييه". فإن حركة "مارى" ستعيد للمهندس الشاب ثقته بنفسه! لقد حققه مكسبًا فى المجالين..
لكن اللعبة لم تنته بعد!.. ماذا تنتظر يا "موتييه"؟


لكن الجد لم يعتبر نفسه مهزومًا.. واستأنف مسيرته إلى الأمام فى مواجهة العدو...


وانخفض "موتييه" النصل المزود به الجرار، وبدأ يتقدم فى بطء، مقتلعًا طبقة رقيقة من الأرض... من هذه الأرض التى يواجه جد "مارى" من أجلها المخاطر...
ڤووآآآر

يتبع

ترسيسى

أصغر أنواع الرئيسيات ، وربما أكثرها بدائية ، يتميز بأعين واسعة ، وآذان كبيرة ، وذيل طويل عار ، وأصابع طويلة ، كما أن رسغ القدم فيه طويل جداً ؛ وقد اشتق اسم الحيوان من هذه الخاصية . وتقطن هذه الأنواع فى غابات جزر الهند الشرقية ، والفيلبين ، وهى جمة النشاط ليلا ، وتقفز بمقدرة فائقة . وهذه الحيوانات ، على عكس الرئيسيات الأخرى ، تأكل اللحوم ، وتعيش على الحشرات ، والضفادع ، والسحالى .

فصيلة : التارسييديات **Tarsiidae**

تاكا  تاكا تاكا

بريشة الفنان
جويل أزارا

















